

# habits

Modes et vestiaire masculin  
des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles

dossier de presse



3 décembre 2013 // 3 juin 2014

exposition



Villa Rosemaine



## Sommaire >

p3 : exposition

p4 : citations

p5 : catalogue

p6 : biographies

p7 : Villa Rosemaine

p8 : informations pratiques



# Exposition >

< Habits >, Modes et vestiaire masculin des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles  
du 03/12/2013 au 03/06/2014 - Villa Rosemaine, Toulon

Broderies à disposition, lampas, boutons filetés argent, passementeries et ornements ...  
Le raffinement vestimentaire n'est pas réservé seulement aux femmes.  
Au XVIII<sup>e</sup> siècle, c'était même une exclusivité masculine, marque de sophistication et de pouvoir ...



L'exposition est le fruit de cinq collections textiles réunies et surtout le résultat d'une somme d'émotions que nous souhaitons vous faire partager.

**Trente mannequins restitués à partir de vêtements exclusivement anciens**, parcourent l'histoire de la mode masculine sur deux siècles. Le vestiaire masculin évolue lentement sur la période et si les colifichets sont un faire valoir pour la noblesse du XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle, les codes bourgeois du siècle suivant vont réduire l'habit à sa plus stricte sobriété.

**Frac, solitaire, carmagnole, banyan ou autres redingotes** sont là présents, sous vos yeux, comme autant de miracles que le temps aura épargné. Le plus connu, l'habit à la française, sous la forme gilet, veste et culotte, reste l'ancêtre du trois pièces, complet veston contemporain.

Enfin, cette exposition ouvre le bal à la Villa Rosemaine pour s'étoffer ensuite le temps d'un été au **château d'Ansois**. Le bal oui, de ces silhouettes habitées qui s'inspirent naturellement des figures masculines historiques et font appel à notre inconscient collectif ... Jean-Jacques Rousseau, Maximilien de Robespierre, le Général Bonaparte et Henri de Toulouse-Lautrec, parmi d'autres, vous saluent Mesdames, pour le plaisir de tous les sens.

## Quelques légendes extraites de l'exposition >

- 1770/1780** • Habit de cour époque Louis XVI • Justaucorps en velours cannelé ciselé vert céladon et rouille • boutons en lamé cannetillé pailleté argent • Gilet en satin pékiné crème et broderies au fil d'argent (paillons, cannetilles et soie polychrome).
- 1793/1800** • Frac • Habit dégagé en taffetas rayé crème et parme • boutons en acier facetté.
- 1795/1804** • Habit Directoire • Redingote en taffetas chiné brun sur fond crème rosé, doublure en taffetas crème • Gilet droit en lamé or et soie tissé de rayures polychromes • boutons en pareil.
- 1780/1795** • Carmagnole révolutionnaire • Habit court dégagé en cadis de laine brune et chanvre écru (armure toile) • boutons en laiton martelé.
- 1750/1790** • Négligé • Veste d'intérieur en piqûre de Marseille sur coton blanc • Chemise en coton écru • Culotte en satin noir • Ceinture polonaise en façonné de soie polychrome et or • décors floral d'inspiration moghole • Manufacture Prella • Lyon fin XVIII<sup>e</sup>.
- 1785/1793** • Habit de jour Royaliste • Redingote en taffetas pékiné ombré de rayures gris vert mauve or et noir • boutons en pareil • Gilet droit en satin crème brodé de soie polychrome, médaillons, semis de fleurs et brindilles • Culotte en satin tête de nègre.
- 1785/1790** • Jeune homme Muscadin • Habit, veste et culotte, en taffetas changeant châtaigne rosé • boutons en pareil • Gilet droit en soie tissée à disposition -Lyon (?) - de guirlandes de fleurs sur fond sergé crème et bleu nattier.
- 1810/1825** • Habit de jour • Frac en drap de coton marron • boutons en laiton • Gilet de propreté en piqué de coton blanc • Gilet en Shawl cachemire des Indes et semis de Boteh • Culotte à pont en coton écru et boutons en ivoire • Chapeau cylindrique et bord étroit en feutre • chemise en coton.
- 1814/1820** • Spencer • Spencer en gros de Nàple vert jaune, crevés et passepoils en taffetas vert, manches mitaines • Jupe en mousseline écru, volants brodés en laine polychrome de baies de groseille • Col fraise en percale plissée.
- 1890/1910** • Coché d'Hippomobile • Manteau en peau d'ours, col en peau de buffle • boutons en bakélite • redingote en laine noire • Chemise en soie écru "hygiénique" • cravate en lacet.
- 1830/1845** • Panoplie du Dandy • Chemise à col haut en coton blanc et plastron plissé • Pantalon en drap de laine rayé vert bouteille • Cravate en soie rayée et frangée • Bretelles en canevas de laine polychrome et attaches en chevreau • Gilet en canevas de laine à carreaux.
- 1890/1900** • Amazone • Tenue de cavalière dite "Amazone", jupe et redingote en sergé de laine bleu marine à chevron et son pouf • Chemise blanche à plastron • Col haut empesé • cravate en soie • Chapeau melon en feutre.
- 1890/1910** • Habit de jour balnéaire • Frac en drap noir • boutons tissés • Chemise à plastron • Col haut et manchettes empesés • Cravate en soie violette et sa barrette • haut de forme en feutre.

# Autour de l'exposition >



## Catalogue

112 pages • 30 €

< Les plus beaux atours masculins des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, des photos sublimes de Gilles Martin-Raget, des textes de Anne de Thoisy-Dallem et Rémy Kerténian, la Villa Rosemaine en signature et le château d'Ansois pour écrin éternel. >

< Cet ouvrage s'intéresse à l'habit d'homme des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles ... de l'habit à la française au complet veston. >

« L'habit d'homme demeure souvent plus signifiant que le vêtement féminin. Si le sens du paraître est récurrent chez les deux sexes, le mobile n'est pas le même chez l'homme. L'Habit colle à l'actualité, pas à la mode mais à l'histoire. Il a l'avantage de nous transposer directement au cœur des valeurs de la société. Plus encore que le féminin, le costume masculin signe son temps, et est la stricte transposition de codes sociaux et économiques. Il nous évoque souvent le pouvoir, voire l'autorité qu'il signifie d'abord par la couleur.

Mais évitons les poncifs, il s'agit de ne pas ennuyer mais de sublimer ce que le miracle du temps à bien voulu nous transmettre ... Cette étoffe, la plus fragile de toutes les matières, devient celle du héros quant à travers un simple mannequin moulé et retaillé, naît une silhouette ... Celle d'un gentilhomme du XVIII<sup>e</sup> siècle et certaines des figures inspiratrices des grands hommes, icônes de notre Histoire.

Au-delà de la démarche créative, il a fallu approfondir, élargir à l'histoire de la mode féminine qui a souvent emprunté au vestiaire masculin, faire appel à des artistes et à des spécialistes, conservateur du patrimoine pour un éclairage historique et littéraire plus pertinent, mais aussi pour nous faire réfléchir sur l'identité masculine, dont on parle tant aujourd'hui à travers la théorie du genre ... »

**ouvrage en ligne** : [www.villa-rosemaine.com/content/habits-modes-et-vestiaire-masculin-des-xviii-e-et-xixe-si-c3%a8cles](http://www.villa-rosemaine.com/content/habits-modes-et-vestiaire-masculin-des-xviii-e-et-xixe-si-c3%a8cles)

# Biographies >

## **Serge Liagre**

(conception et direction éditoriale)

est collectionneur de textiles et de costumes anciens depuis une trentaine d'année. Ancien danseur classique du Ballet de Monte-Carlo, il a été immergé très tôt dans un univers artistique et créatif. Assistant de Roland Petit, il a eu l'opportunité de se nourrir au quotidien auprès d'Edmonde Charles-Roux, Jane Birkin, Rudolph Noureev, ou de découvrir l'univers fascinant d'Yves Saint-Laurent et de Jean Cocteau. Il travaille depuis 1996 sur la conception et l'écriture d'expositions spécialisées sur le costume.

Membre du Centre International d'Etudes du Textile Ancien (CIETA), Serge Liagre et son épouse Christine fondent en 2010 la Villa Rosemaine, une galerie entièrement consacrée aux textiles anciens.

[www.villa-rosemaine.com/association/fondateurs](http://www.villa-rosemaine.com/association/fondateurs)

## **Gilles Martin-Raget**

(photographe)

est Arlésien de souche, Marseillais d'adoption, passionné par la mer. Il est aujourd'hui un des principaux photographes du monde de la voile au niveau international. Auteur ou coauteur de nombreux livres dans ce domaine, il collabore avec les plus grands magazines spécialisés en France et à l'étranger. Il n'a cependant jamais cessé de photographier la Provence, sa région natale, avec un intérêt plus particulier pour ses paysages, ses traditions et son art de vivre. Auteur de plusieurs ouvrages sur le sujet, il porte un intérêt tout particulier aux costumes anciens qu'il photographie régulièrement à l'occasion des grandes fêtes provençales. Il anime par ailleurs la galerie « L'Image en Provence » située sur le Vieux Port de Marseille.

[www.martin-raget.com](http://www.martin-raget.com)

[www.provence-images.com](http://www.provence-images.com)

## **Anne de Thoisy-Dallem**

(auteur)

est conservatrice du Patrimoine, elle a exercé pendant vingt années dans différents musées de France, dont dix ans à la direction du musée de la Toile de Jouy, à Jouy-en-Josas, où elle a pu développer ses connaissances en matière de textiles et de costumes. Intéressée par la recherche concernant ces domaines, membre du Centre International d'études du Textile Ancien (CIETA) et de l'Association Française d'Etudes du Textile (AFET), elle publie régulièrement sur le sujet l'abordant par le biais de conférences et d'études ponctuelles via des catalogues d'exposition, des ouvrages et des revues spécialisées.

## **Rémy Kerténian**

(auteur)

Historien de l'Art, spécialisé dans les arts décoratifs, il est commissaire de plusieurs expositions tant pour les Musées de Marseille que dans la Région. A ce titre, il écrit de nombreux articles pour les revues spécialisées et catalogues d'exposition et donne de nombreuses conférences. En 2003 il publie chez Aubanel une étude sur « Le bijoux Provençal ». Parallèlement, il enseigne l'Histoire du Costume et la Sociologie de la Mode à L'I. U. T. d'Aix en Provence en Licence Habillement, mode, textile – « Gestion et développement des produits de la mode ».

# Villa Rosemaine >

## Centre d'étude et de diffusion du patrimoine textile

[www.villa-rosemaine.com/association/presentation](http://www.villa-rosemaine.com/association/presentation)



Fondée en 2010 à Toulon, à l'initiative de Christine et Serge Liagre, l'association produit une exposition cataloguée par an dans sa galerie. « Indiennes Sublimes, Indes, Orient, Occident des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles » présentée au Musée de la Toile de Jouy et « Histoire(s) de Robes 1740-1895 » au Château de la Tour d'Aigues, sont les dernières productions.

En 2013/2014, Villa Rosemaine s'associe au Château d'Ansouis dans le Vaucluse pour un travail patrimonial autour de la mode masculine des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Elle fait appel, comme pour ses précédentes expositions, à cinq collections privées, mais aussi à un travail de collaboration en écriture.

La Villa Rosemaine possède également un atelier de restauration de textiles anciens et organise régulièrement des stages de couture pour les reconstituteurs. A travers son site internet, et la Bourse aux textiles, elle propose aussi à ses adhérents l'achat de pièces de costumes anciens. Enfin, à travers les différents domaines dans lequel l'association s'est spécialisée, elle est en lien régulier avec les principaux musées français.

<http://villa-rosemaine.com/association/biographie>

 Villa Rosemaine

# Galerie de la Villa Rosemaine >

## 436 Route de Plaisance 83200 Toulon

Ouverture uniquement les mardis à 14h00  
avec visite guidée jusqu'à 15h30  
ou sur rendez-vous pour les groupes  
entrée 5 € (gratuit pour les enfants)

### contact presse

Serge Liagre 06.32.88.38.10  
Renaud Giroux 06.87.32.47.12

contact@villa-rosemaine.com

### illustrations

lien dropbox : <https://www.dropbox.com/sh/0m8mxhs1y67y2xl/3Q8KBjnnFJ>  
photographies libres de droits ; mention obligatoire : Gilles Martin-Raget  
accès par qrcode :



### partenaires

Ville de Toulon

Conseil Général du Var

Château d'Ansouis

