

J'aimerais particulièrement remercier I would especially wish to thank

Corinne Assez
Ana Berger
René Bugolo
Pierre-Yves Gayraud
Julien Gomez-Estienne
Laurent Journo
Catherine Lecomte
Gilles Martin-Raget
Marlène Poppi
Michel Riboulet
Daphné Rotmensz

Villa Rosemaine
Centre d'étude et de diffusion du patrimoine textile
436 Route de Plaisance 83200 Toulon France
0033(0)632883810
contact@villa-rosemaine.com
www.villa-rosemaine.com
www.vintagebyrosemaine.com

Serge Liagre, Directeur Yassine Arfaoui, Chargé du développement Selma Berny, Photographe - Assistante du patrimoine



Couvre-lit à la Duchesse en Indienne de prohibition – France Circa 1720/1750

La Villa Rosemaine,

fondée en 2010 à l'initiative de **Serge Liagre**, collectionneur de mode et de textiles anciens, est un réseau organisé autour des problématiques des textiles et costumes anciens. La Villa Rosemaine s'adresse aux collectionneurs, aux musées, et participe régulièrement à des productions pour le cinéma.

Le Centre d'étude et de diffusion du patrimoine textile produit régulièrement des expositions cataloguées dans sa galerie à Toulon, au Musée de la Toile de Jouy en 2012, au Château de la Tour d'Aigues en 2013, au Château d'Ansouis en 2014, puis au Musée d'Art de la ville de Toulon en 2017 avec « Falbalas, portraits et mode au féminin 1850-1930 ». Il possède également un atelier de conservation-restauration des textiles qui opère auprès des Musées de France.

http://villa-rosemaine.com/programmation

La Bourse aux textiles et costumes anciens propose essentiellement sur internet des pièces de collection à la vente, en français et en anglais.

http://villa-rosemaine.com/bourse

Vintage By Rosemaine est un site dédié à la Haute Couture et au Vintage de luxe.

http://vintagebyrosemaine.com

Villa Rosemaine,

was founded in 2010 by **Serge Liagre**, noted fashion and antique textiles collector, and is a network designed around collecting antique costumes and textiles. Villa Rosemaine is connected with collectors, museums and works regularly for cinema productions.

The Textile Heritage Study Centre regularly stages catalogued exhibitions not only in his gallery in Toulon, but also at the Musée de la Toile de Jouy in 2012, the Château de la Tour d'Aigues in 2013, at the Château d'Ansouis in 2014 then to the Musée d'Art de la ville de Toulon in 2017 with the exhibition 'Falbalas, portraits et mode au féminin 1850-1930'. It also has a studio of conservation-restoration of textiles that regularly operates with the Musées de France. http://villa-rosemaine.com/programmation

The Bourse aux textiles et Costumes Anciens is an online market place offering collectors pieces with descriptions in French and in English. http://villa-rosemaine.com/en/bourse

Vintage By Rosemaine is a website specially dedicated to the French Haute Couture luxury Vintage. http://vintagebyrosemaine.com



De gauche à droite - Worth 1925 / Schiaparelli 1939 / Cardin 1970

Modes et Textiles

Villa Rosemaine • Juin 2018

Cette nouvelle collection vous propose un voyage sensoriel dans le temps à travers des thèmes forts et récurrents de l'histoire de la Mode et des Arts sur les trois derniers siècles.

Modes et Textiles 2018 aborde de manière transversale orientalisme, modernisme, historicisme, néo-classicisme ou encore le parcours de la Maison Worth considérée comme pionnière dans l'histoire de la Haute Couture. Il met l'accent sur des productions textiles savantes, tel que le chiné à la branche ou les indiennes ... En évoquant la période baroque mais aussi l'effervescence provoquée par les Ballets Russes ou la culture Pop au XXe siècle. Paul Poiret, Jeanne Lanvin, Mariano Fortuny, Gabrielle Chanel, Elsa Schiaparelli, Alix Grès, Christian Dior, Yves Saint Laurent et Jean-Paul Gaultier sont les couturiers créateurs des modèles présentés dans cette sélection d'œuvres.

Cependant, la qualité d'œuvre attribuée à un textile ou à un vêtement est une notion récente. La prise de conscience de la portée historique et artistique d'une œuvre textile ou de mode s'est réellement démocratisée dans les années 1970/1980.

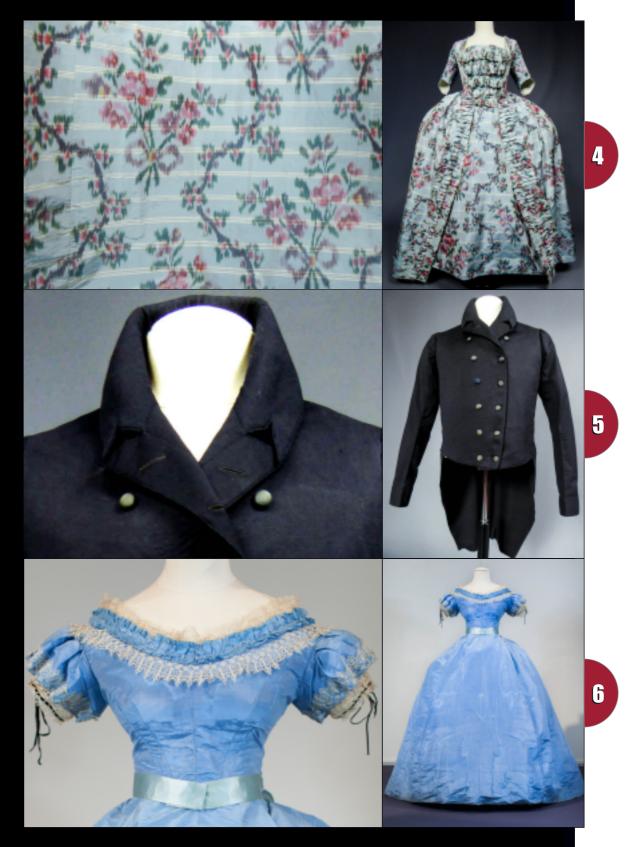
Périssable par nature, l'étoffe devient souvent chiffon lorsque les conditions de conservation ne sont pas réunies. Sur le plan domestique, la préservation d'un vêtement à travers les générations, est presque exclusivement un fait féminin ... Et par voie de conséquence, la collection de mode aussi ! Ce qui a suscité, notamment en France et en Europe, le mépris ou l'indifférence d'une société occidentale parfois machiste. Yves Saint Laurent lui-même pensait que la mode était un art mineur !

L'élévation à la notion d'œuvre d'art et à sa démocratisation en France, s'est probablement opérée en 1989 à Paris, lors de la grande rétrospective des collections de robes et habits de cour français, par le Kyoto Costume Institute (KCI). Cette exposition et son catalogue constituent l'une de mes premières émotions provoquée par une collection majeure de costumes historiques civils. Elle a suscité de nombreuses vocations parmi les collectionneurs dont la mienne. Elle a ouvert des perspectives plus larges à la notion de collection de textiles et de mode.

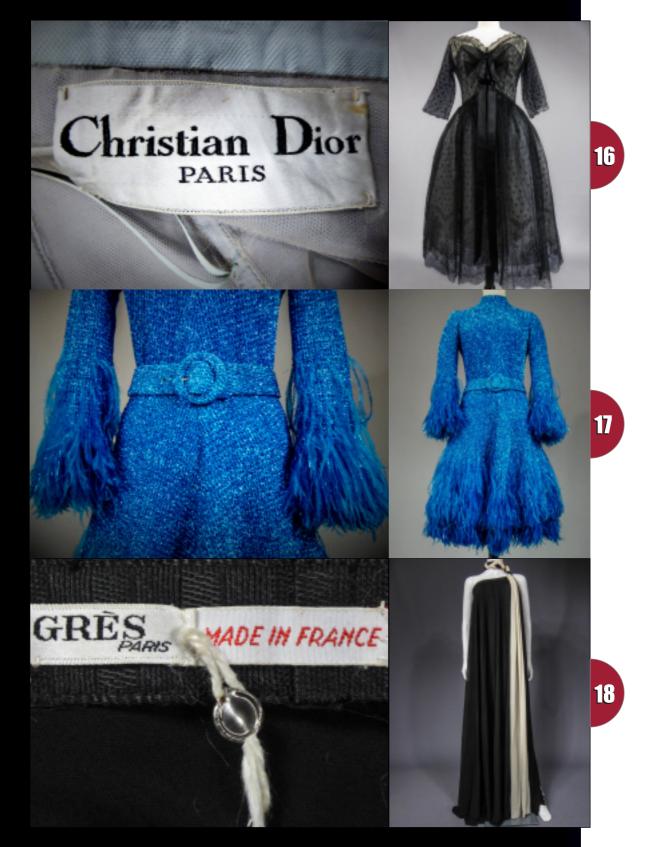
En qualité de collectionneur, mon approche des robes est avant tout sensitive et factuelle. L'émotion nait d'une forme, une ligne, une matière ou d'un détail qui m'interpellent... Je les vois bouger ballantes et... Voyager... La relation étroite que tout collectionneur établit avec l'objet, est liée au cinq sens, dont celui du toucher. Rien ne sert de disserter sur les taffetas crissants du XVIIIe siècle, sans au préalable les faire bouger! Le travail d'analyse commence alors. Compulser fiévreusement quelques-uns des centaines de livres spécialisés sur le théme bien souvent dans la langue de Shakespeare. Faire appel à la mémoire sensitive de centaines ou milliers de pièces que j'ai eu la chance de croiser ou de posséder. Les datations, sur lesquelles il faut rester d'une grande prudence doivent être élargies car l'étoffe est bien souvent antérieure à la coupe d'un vêtement. Celle-ci, notamment dans les siècles passés, est souvent retaillée, remaniée quelques décennies plus tard, par goût ou par nécessité. L'expertise comporte donc toujours une prise de risque, qu'il convient de mesurer raisonnablement. Elle doit ouvrir des perspectives et ne pas se réduire à un énoncé définitif.

Modes et Textiles 2018 vous propose donc une sélection de pièces historiques majeures, légendées et datées. Il s'agit d'une proposition réfléchie, analysée mais jamais définitive. Ces légendes sont suivies de notices en italique ouvrant des perspectives sur l'histoire de la mode, les relations transversales ou des faits attributifs marquants.

En route donc pour ce nouveau roman de mode!







XVIIIe

1-4

XIX P

5-7

∭(ª

8 - 21





Tenture pour meuble en Chinoiserie brodée et appliquée



Fin XVIIe début XVIIIe siècle

Tenture en fond Gros de Tour rouge cramoisi brodé au point passé de fils de soie polychromes. Répertoire ordonnancé de volutes et enluminures baroques représentant aigles, anges, cornes d'abondance, pélicans et grotesques. Médaillon central en broderie appliquée et bosselée en fils de laine, fils argent et chenillettes sur fond satin crème et damas rouge.

Le thème des Chinoiseries et de l'exotisme par extension, est récurrent dans l'histoire des Arts et de la Mode sur plusieurs siècles à partir de la période Baroque. Le goût de l'ailleurs, associé à la notion de voyage donc de privilège, est synonyme d'élitisme et d'ascension sociale. Ici le décor de cette tenture pour meuble réalise bien la synthèse des styles Baroque et Rococo chinoisant du début du XVIIIe siècle.

A Chinoiserie Embroidered And Appliqué Hanging Tapestry

France Late 17th / Early 18th



A silk crimson red tapestry hanging with polychrome silk threads embroideries. A symmetrical design of volutes and baroque illuminations representing eagles, angels, cornupias, pelicans and *grotesques*. Central medallion with embossed embroidery *appliqué* in woolen threads, silver and *chenillette* threads on a cream satin and red damask background.

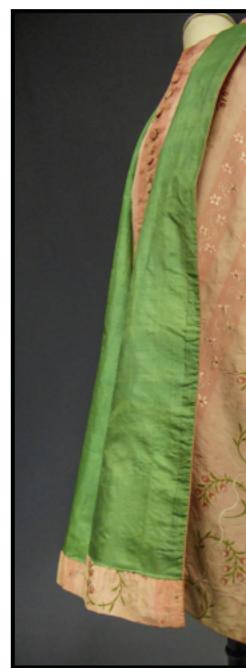


















Banyan et veste en lampas de soie



Banyan ou robe de chambre et veste en lampas de soie rose. Fond taffetas broché de guirlandes de fleurs en bouton alternant avec des rameaux de marguerites sur fond rose foncé et décor en zigzag crème. Doublure du banyan en taffetas vert. Dos, manches et doublure de la veste en Gros de Tour grège.

Les tenues d'intérieur au XVIIIe siècle illustrent magnifiquement ce goût pour un apparat faussement négligé. Il appartient exclusivement aux couches les plus aisées de la société avec pour référence initiale la cérémonie du lever du Roi Louis XIV. Il était de bon ton de se faire portraiturer négligemment en Banyan et bonnet d'intérieur dont les références exotiques et chinoisantes, allaient de pair avec l'élitisme.

A Silk Lampas Banyan And Vest

France Circa 1750/1770



Banyan or interior morning coat and jacket in lampas pink silk. A brocade taffeta background with garlands of flower buds alternating with branches of daisies on dark pink background and cream zigzag decor. Banyan lining in green taffeta. Back, sleeves and lining of the jacket in grege cannelé silk.

















Couvre-lit à la Duchesse en Indienne de prohibition

France

Circa 1700 / 1730

Couvre-lit à la Duchesse imprimé à disposition en Europe sur coton des Indes datant de la période de prohibition de l'indiennage en France. Décor baroque à grande rosace centrale, écoinçons et larges frises pour les pentes latérales sur fond en semis de bouquets de fleurs. Coton imprimé à la planche de bois, peint par mordançage et réserve de cire en rouge, rose, noir, gris et violet manganèse.

L'interdiction du port, de la fabrication et de l'introduction des Indiennes des Indes dans le Royaume de France de 1686 à 1759, a été la plus longue Prohibition de l'Histoire. Cette période a été aussi marquée par un engouement sans pareil pour ces cotonnades peintes appelées Indiennes ou Chintz des Indes. Cela a engendré des contrefaçons et un marché de contrebande, sans relâche durant plus de soixante-dix ans. Les manufactures françaises naissantes se sont exilées hors du Royaume, en Suisse, Alsace ou dans les enclaves comme le port franc de Marseille ou la cité papale d'Avignon. Ce couvre-lit à la Duchesse est un exemple rare de contrefaçon; imprimé à disposition en Europe sur coton des Indes ou introduit dans le Royaume par effraction durant la première moitié du XVIIIe siècle. Il s'agit d'une manufacture majeure et non identifiée, par le nombre de tables à impression nécessaire pour réaliser ce décor baroque en imitation des toiles peintes des Indes.

A Cotton Chintz à la Duchesse Bedspread From Prohibition Period

France Circa 1700/1730



An indian cotton printed in Europe à la Duchesse bedspread dating from the period of the chintz prohibition in France. Baroque decoration with large central medallion, spandrels and large borders on the three sides printed with flowered bouquets. Wooden block printed cotton, mordant-dyed and resist dyed in red, pink, black, gray and purple.









Robe de Cour à la Française en taffetas Chiné à la branche

Lyon France Circa 1760

Robe à la Française d'été. Manteau à plis Watteau, jupe et pièce d'estomac en taffetas chiné à la branche. Fond bleu-ciel rayé de crème à grands dessins de bouquets à ganses et branches florales sinueuses en rivière. Parures en falbalas crantées. Doublure et liens intérieurs du manteau en lin blanc. Manufacture lyonnaise non identifiée. Provenance Famille De Villemur / Château du Sud-ouest de la France.

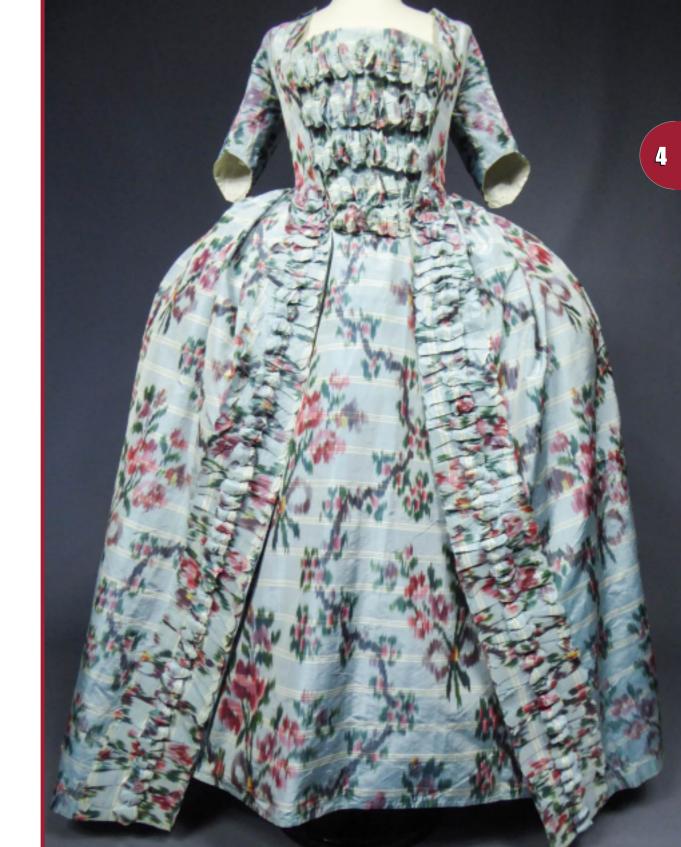
Le taffetas de soie 'chiné à la branche' utilise une technique complexe de teinture des fils de chaine par liage avant tissage. Développée par les Manufactures Lyonnaises au XVIIIe siècle, le 'chiné à la branche' confirme la suprématie des soyeux français sur le plan stylistique et technique. Les décors grandiloquents de fleurs à bouquets et ondulations en rivière d'époque Louis XV, sont de tailles identiques pour le meuble ou pour la robe. La finesse, les camaïeux de couleurs pastel, la très grande résistance et le crissement musical de ces taffetas chinés sont incomparables.

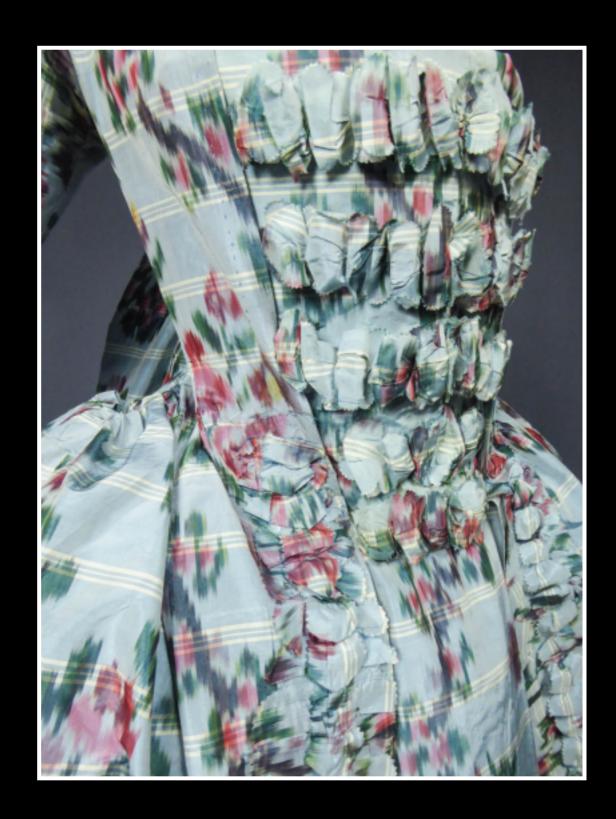
A Chiné Taffeta Sack-Back Court Gown

Lyon France Circa 1760



A summer sack-back gown. Coat with back à la Watteau pleats, skirt and stomacher in *chiné* taffeta silk. A blue-sky and striped cream background with large drawings of bouquets with braid and ondulating floral branches. Adornements with scalloped edges. Lining and inside ties of the coat in white linen. An unidentified Lyon Manufacture. De Villemur family provenance/ Castle of Southwest France.











Habit dégagé en drap Période Restauration

Habit dégagé en drap de laine marine période Restauration - Louis XVIII

France Circa 1815/1820

Habit dégagé d'hiver en drap de laine feutré marine. Découpe du col typique de la période. Double boutonnage croisé en V. Manches coudées à la forme. Coupe cintrée et fausses poches plaquées sur les hanches. Buste doublé de coton crème et molletonné. Habit complet de ses boutons recouverts de laine grise.

Cet habit dégagé et cintré est celui d'un gentilhomme élégant de la Première Restauration. Il n'est pas ourlé car le feutre ne s'effiloche pas. La découpe du col en M, représente l'une des dernières manifestations des artifices de coquetterie masculine avant la standardisation. Le vestiaire du dandy au XIXe siècle deviendra plus sobre avec la généralisation de codes bourgeois plus stricts.

A Woolen Deep Marine Tailcoat From Louis XVIII Restauration Period

France Circa 1815/1820



A woolen deep marine felt winter tailcoat. High turn-down designed collar typical of the period. Double-breasted in V shape. Formed shaped sleeves. Fitted cut and fake patch pockets on the hips. Chest lined with cream and fleece-lined cotton. Frock coat complete with its buttons covered with gray wool.







Robe de bal à transformation en moire de soie bleu ciel et crinoline projetée



Robe à transformation composée d'une jupe à volume projeté vers l'arrière, d'un corsage de jour et du soir. Ce dernier est baleiné, à grand décolleté et petites manches ballons à godets. Fond en moire de soie bleu ciel à grand dessin. Parement en ruché cranté de taffetas et dentelle de Venise. Ceinture en ruban et large nœud de satin bleu ciel.

Un métrage incalculable de faille moirée a été nécessaire pour réaliser cette robe en deux parties à la grandiloquence de style assumée. Les deux corsages s'adaptent judicieusement aux différentes étapes de la journée d'une élégante de la grande bourgeoisie. Ce modèle correspond à la projection maximale de la jupe vers l'arrière dont l'apogée se situe vers 1865. Il marque l'aboutissement d'un style Second Empire flamboyant.

A Blue-Sky Moiré Watersilk Faille Crinoline Ball-Gown

France Circa 1862/1865



A transformation ball-gown composed with a back projected volume skirt, a day and an evening bodice. The latter one is boned, with a large low-cut neckline and small balloons sleeves with flares. Blue-sky *moiré* watersilk faille with large drawing effect. Scalloped edges *ruché* taffeta adornements and Venice lace. Ribbon belt and large bow of sky-blue satin silk.



MM®









Robe de jour à tournure en coton imprimé retroussée à la polonaise

France Circa 1880/1885

Robe d'été composée d'un manteau à corsage baleiné et d'une jupe en coton imprimé de rayures bleu ciel. Liens de serrage en coton écru à l'intérieur permettant d'amplifier le volume de la cage à tournure. Travail de plissés à la polonaise en falbalas sur le tour du manteau et de la jupe. Fermeture devant par boutons nacrés.

La coupe et le façonnage de cette robe suggère judicieusement l'apparence d'une robe à la Polonaise. Elle constitue un exemple intéressant d'historicisme dans la mode librement inspirée du XVIIIe siècle. Une savante combinaison de liens intérieurs et de coutures plissées intégrées donne l'illusion d'un manteau négligemment retroussé, alors que celui-ci est réellement fixe et cousu. Les volumes combinés du manteau et de la cage à tournure sous jupe, amplifient une silhouette à son apogée vers 1885. L'iconographie est nombreuse parmi les peintres Impressionnistes français dont notamment les portraits de scènes parisiennes d'Auguste Renoir.

An à la polonaise Printed Cotton Turned Over Day Dress

France Circa 1880/1885



A blue-sky stripes printed summer dress with boned bodice mantle and skirt. Inside ecru cotton ties to amplify the volume of the bustle pad cage. Fine work of pleated pleats à la polonaise at the bottom of the mantle and the skirt. Front closure with pearlescent buttons.





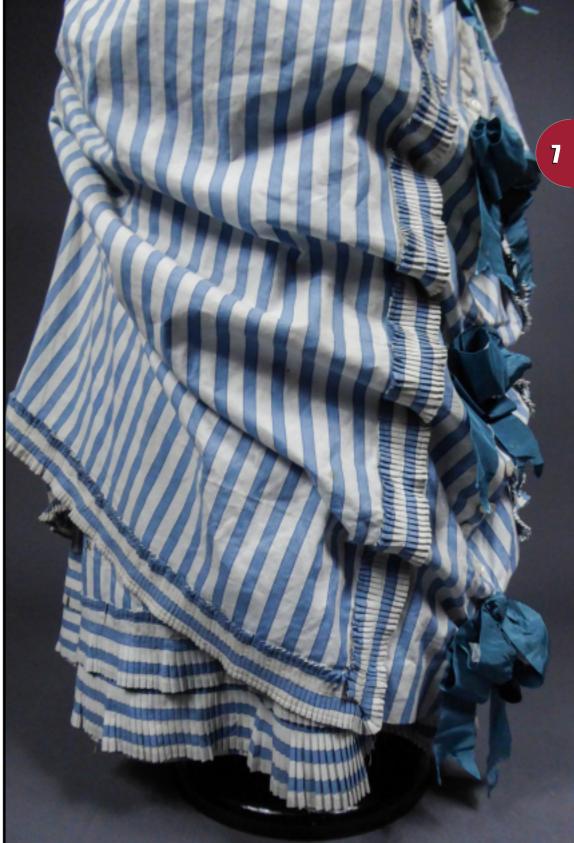








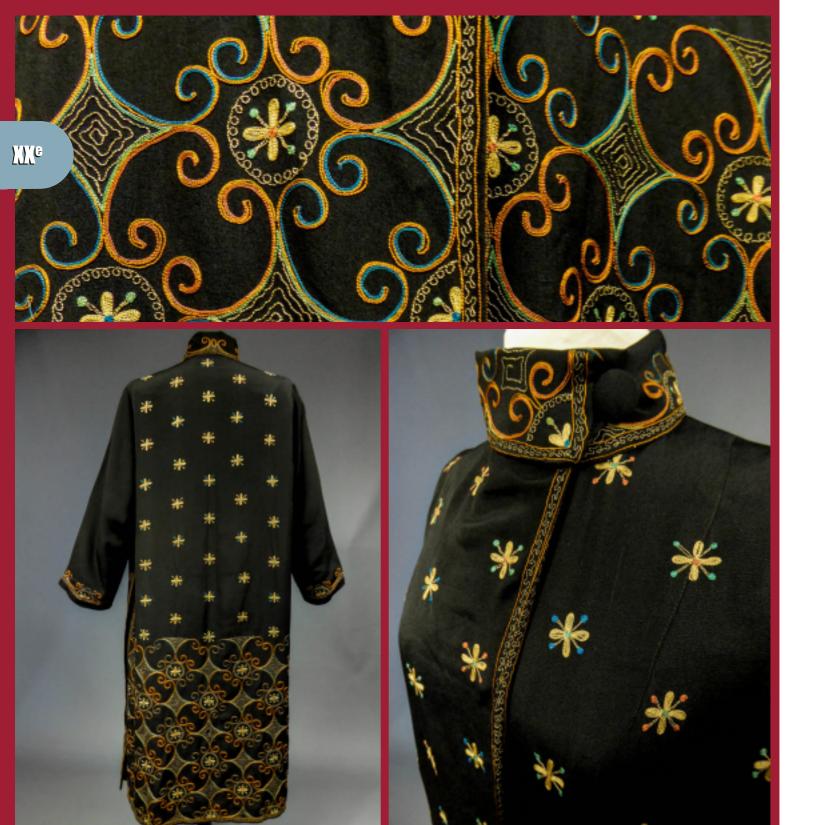




Worth Charles







Manteau du soir Jean-Philippe Worth numéroté 22626



Paris

Circa 1915/1920

Manteau en crêpe noir, brodé de soie polychrome au point de chainette de style Mauresque. Décor de médaillons, losanges et semis floral stylisé. Fermeture croisée par lien intérieur en satin et col haut à revers à passe et large bouton. Doublure en satin duchesse rouille. Griffe Worth tissée orange sur fond noir. Bolduc de coton numéroté manuscrit 22626.

Les premières représentations des Ballets Russes de Serge de Diaghilev au Théâtre du Chatelet à Paris en 1909, provoquent une véritable onde de choc artistique dans toute l'Europe. L'inspiration directe du folklore russe et les collaborations artistiques transversales rassemblent peintres, chorégraphes, compositeurs et danseurs dans un foisonnement créatif sans précédent durant plusieurs décennies. Ils vont initier les grands courants artistiques du XXe, du Surréalisme au Cubisme et du Design au Pop Art. L'un des acteurs majeurs de cette période, Léon Bakst notamment, utilise un répertoire floral d'influence slave dans une forte polychromie. Ce manteau du soir de la plus célèbre Maison de Haute Couture française, illustre parfaitement ce propos.

A Jean-Philippe Worth Evening Coat Numbered 22626

Paris Circa 1915/1920



A black crepe silk coat with chain stitch embroidery in polychrome silk in Moorish style. Decoration of medallions, diamonds and stylized floral patterns. Cross closure by inner satin tie and high folded collar with a large button. An orange satin silk lining. Worth label woven in orange on black background. Written cotton tie numbered 22626 under the label.

Kaftan en velours imprimé or

∭¢

Mariano Fortuny - Venise





Kaftan en velours mandarine imprimé or Mariano Fortuny

Venise Circa 1915/1925

Manteau court à manche kimono de type kaftan en velours de soie mandarine. Impression or à disposition de grandes cartouches à décor floral stylisé. Doublure de satin beige. Col noué d'un cordon bicolore terminé par deux perles en verre blanc de Murano. Griffe imprimée noir sur fond or.

Mariano Fortuny habillait l'élite artistique européenne. C'était surtout un inventeur de génie tirant son inspiration du Design et de la Renaissance italienne à travers une influence ottomane et orientale assumée. Il n'était pas que couturier mais également scénographe d'Opéra, décorateur d'intérieur, créateur de lumière, éditeur de ses fameux imprimés or et argent sur coton ou velours. Il a déposé plusieurs brevets d'invention alimentant ainsi les principaux courants artistiques du XXe siècle tel que le Surréalisme et le Dadaïsme. Les coupes de ses manteaux du soir s'inspirent des burnous, caftans et djellabas en puisant dans le répertoire, byzantin, copte et indien, avec une faveur particulière pour les enluminures Lucauoise de l'Italie du XVe siècle.

A Mariano Fortuny Mandarin Velvet Gold Printed Kaftan Coat

Venice Circa 1915/1925



A short kaftan coat with kimono sleeves in mandarin silk velvet. Gold printing of large cartridges with stylized floral decoration. Beige satin silk lining. Collar tied with a bicolor braid ended by two white Murano glass beads. Fortuny black printed label on gold.









Kaftan et pochette Paul Poiret (attribué à)



Manteau de fête ou kaftan sans manche dans le goût orientaliste. Fond soie orange brodé de perles tubulaires translucides, de rondelles lamées or surmontées de cabochons corail, formant un champ de petits cercles concentriques. Bordures du tour échancré sous les aisselles en rang de broderies de perles de culture, de strass et de bandes lamées or. Pochette assortie à rabat. Doublure en pongé de soie saumon.

Le 24 juin 1911 à Paris, le couturier Paul Poiret donne une réception à la splendeur inégalée pour lancer sa ligne de parfums. Placée sous le signe de l'Orient, c'est « La Mille et Deuxième Nuit », la plus extraordinaire des fêtes costumées du XXe siècle réunissant l'élite artistique parisienne dont Raoul Dufy et Georges Lepape, ses plus proches collaborateurs...Un an après la représentation de Shéhérazade par les Ballets Russes à l'Opéra de Paris, le goût pour l'orientalisme est de nouveau tendance. Ce Kaftan non griffé est issu d'une grande famille du 8ème arrondissement parisien et illustre ici notre propos.

A Paul Poiret (attributed to) Kaftan And Purse



Evening fancy sleeveless kaftan coat in orientalist style. Orange chiffon silk background embroidered with translucent tubular beads, gold lamé rings surmounted by coral diamonds beads, forming a field of small concentric circles. Low-cut borders under the armpits in rows of embroideries of pearly pearls, rhinestones and gold lamé appliqué bands. Matching small purse with flaps. Salmon pongee silk lining.







Robe du soir en satin et plumes de marabout Jean-Philippe Worth ou Jean-Charles Worth

Paris

Circa 1920/1925

Robe droite en satin Duchesse de soie noire à fines bretelles et traine retenue sur les hanches. Dans le bas de la jupe, broderies en bouquets de plumes de marabout chinée noires, grises et blanches, brodées inclinées pour accentuer la petite traine. Griffe Worth tissée crème portant le numéro à l'encre 95 510.





Ligne tubulaire, corps libéré des contraintes du corset et de l'étiquette bourgeoise du XIXe siècle. Extravagance du Paris d'après-guerre caractérisé par une explosion de la fête, idéalement nommée les Années Folles.... Cette robe du soir illustre la simplicité et la pureté des lignes de cette Maison parisienne de grande lignée, sous la houlette de Jean-Charles Worth.



A Jean-Philippe or Jean-Charles Worth Marabou Feathers And Satin Silk Evening Dress

Paris Circa 1920/1925



A black satin silk tubular dress, with thin straps and train holded on the hips. Embroideries of black, gray and white bouquets of chiné marabou feathers to the bottom of the skirt, curving back to the small train. Cream woven Worth label written ink numbered 95 510.













Tailleur Smoking en satin Gabrielle Chanel (attribué à) Haute Couture

Paris Circa 1933/1944

Tailleur Smoking jupe et veste en satin de soie Duchesse réversible noir et blanc iridescent. Col châle drapé, larges revers de manches en pagode. Jupe fourreau à effet portefeuille coupée dans le biais et fendue sur le côté. Boutons en galalithe noire et pierres en cristal facettées.

Provenance - Madame Jean Leroy, propriétaire des fourrures Max à Paris dans les années 30.

Un dessin d'une veste de Chanel publié dans le magazine Vogue -Avril 1933 page 55- rappelle par certains détails ce tailleur Smoking travaillé en réversible. Inspiration directe du vestiaire masculin de la période la plus inventive de Gabrielle Chanel. Les devants, le col châle sont coupés dans un seul morceau de tissu. Utilisation du biais dans la jupe à couture en spirale dans une seule pièce de tissu également. Volume du col donné par une pointe incrustée dans le dos. Epaules marquées par trois pinces. Manches coudées par un pli piqué, retournées dans le bas en larges revers. Madeleine Vionnet et Gabrielle Chanel excellaient dans ces domaines.

A Gabrielle Chanel (attributed to) Tuxedo Satin Skirt Couture Suit

Paris Circa 1933/1934



A reversible black and iridescent white satin silk Tuxedo skirt and jacket suit. Draped shawl collar, Pagoda wide cuffed sleeves. Sheath skirt with bias cut and split on one side. Buttons in black galalith and crystal diamonds.

Provenance: Mrs. Jean Leroy, owner of Fourrures Max in Paris in the 30s.









Manteau du soir en satin broché orientaliste Jeanne Lanvin Haute Couture numéroté 48069



Paris

Collection Automne-Hiver 1943

Long manteau du soir en satin broché de Chine. Fond en satin vert broché de larges fleurs stylisées, pivoines ou dahlias (?) à cœur de grenades en fil doré. Doublure en satin rouge vermillon avec rappel au niveau du col et des revers de poignets. Tresse de passementerie assortie sur le pourtour du manteau. Boutons bambous en métal doré.

Les manteaux d'intérieur et du soir d'inspiration orientaliste sont une constante de la mode depuis le XVIIIe siècle, notamment avec les banyans masculins. La période d'entre-deux guerres voit un retour en force de cette tendance que les films hollywoodiens et les stars de cette époque illustrent parfaitement. Un manteau à coupe similaire et satin broché chinois de la collection Automne-Hiver 1943 accrédite une datation précise à ce manteau.

A Jeanne Lanvin Orientalist brocaded satin Couture Evening Coat Numbered 48069

Paris

Collection Autumn-Winter 1943

A long brocaded satin evening coat made in China for the european market. Green satin background with large stylized flowers peonies or dahlias (?) with golden threads pomegranates. Vermilion red satin silk inside lining identical to the collar and to the folded wrists. Matching trimmings braid all around the coat. Golden metal bamboo buttons.

Manteau du soir en laine brodé Elsa Schiaparelli (attribué à) Haute Couture - Maison Lesage

Paris Circa 1938/1940

Long manteau du soir en lainage noir à bouclettes brodé par la Maison Lesage de larges motifs à volutes baroques partant des épaules jusqu'aux hanches. Broderies de paillettes mercurisées couchées en écailles de poisson et de perles rondes et tubulaires translucides en boutons. Manches gigot, encolure en V et fermeture éclair sur le devant du manteau.

Ce manteau correspond précisément à ceux portés par les artistes célèbres de la fin des années 1930 tel que Marlène Dietrich ou Wallys Simpson. D'inspiration baroque, il est à rapprocher de la collection 1938 sur le thème du Zodiaque et du Château de Versailles. Ici la grandiloquence des broderies appliquées telles que celles réalisées par la Maison Lesage, illustre la magnificence et les mille feux de la Galerie des Glaces. Elsa Schiaparelli était, avec son amie Elsie de Wolfe, célèbre décoratrice américaine, de ferventes admiratrices et habituées du Château de Versailles.

An Elsa Schiaparelli (attributed to) - Maison Lesage Woolen Embroidered Couture Evening Coat

29119 Circa 1938/1940



A long black woolen coat embroidered by the Maison Lesage with large baroque volute patterns from the shoulders to the hips. Embroideries of mercurised lying fish scales sequins and roses of translucent tubular beads. Gigot sleeves, V shaped-neck and zipper closing the front coat.











Yves Mathieu Saint-Laurent Robe de bal Christian Dior







Robe de bal Christian Dior/Yves Mathieu Saint-Laurent Haute Couture modèle Aurore numéroté 94115

Paris Collection Trapèze Printemps-Eté 1958

Robe de bal en faille de soie vert émeraude. Bustier baleiné à grand décolleté orné de trois roses et d'un nœud en pareil. Dos nu et jupe ample à sept jupons de tulle blanc et vert. Griffe blanche, graphisme noir.

La première saison du jeune Yves Mathieu Saint-Laurent à la tête de la Maison Dior, reste dans la pureté des lignes architecturées du Maître brutalement décédé le 24 octobre 1957. La collection Trapèze inaugure une véritable révolution dans l'univers de la Mode. Elle établit une concurrence directe avec la ligne Tonneau de Cristobal Balenciaga, autre figure majeure de la Haute Couture de cette période.

A Christian Dior / Yves Mathieu Saint-Laurent Couture Ball Gown Named Aurore numbered 94115

Trapèze Collection Spring-Summer Fall 1958

Emerald green taffeta faille silk ball-gown. Boned bodice with a large low-cut neckline adorned with three roses and a bow in the same fabric. Backless bodice and princess skirt with seven petticoats of white and green tulle. Christian Dior black woven label on white silk.

Robe de Cocktail Christian Dior Yves Mathieu Saint-Laurent









Robe de Cocktail Christian Dior/Yves Mathieu Saint-Laurent Haute Couture modèle Almaviva

Paris

Collection Automne-Hiver 1960

Robe en dentelle de chantilly noir, haut à décolleté en pointe sur un bustier blanc recouvert de tulle de chantilly. Effet de drapé orné d'un nœud de satin. Manches trois-quarts raglan. Jupe ample sur tulle blanc et ciel. Modèle identique en version longue « Dentelles, quand la mode ne tient qu'à un fil » Alice Gardin et Julie Romain, Somogy 2012, page 55.

Cette collection est la dernière saison d'Yves Mathieu Saint-Laurent chez Dior avant de créer avec Pierre Bergé, sa propre maison de couture le 4 décembre 1961.





A Christian Dior / Yves Mathieu Saint Laurent-Couture Cocktail Dress Model Almaviva

> Paris Collection Autumn-Winter Fall 1960



A black chantilly lace dress, top with pointed low-cut neckline on a white bodice covered with chantilly tulle. Draped folded effect adorned with a satin bow. Raglan three-quarter sleeves. Large skirt on white and blue-sky tulle. A same long dress in 'Dentelles, quand la mode ne tient qu'à un fil' from Alice Gardin and Julie Romain, Somogy 2012, page 55.

Marc

Robe de cocktail Christian Dior/ Marc Bohan Haute Couture



Paris

Collection Automne-Hiver 1967

Robe en résille de laine et lurex de Marescot bleu électrique. Broderies dans le bas de la jupe et aux manches de plumes d'autruche par Judith Barbier. Modèle similaire présenté à l'exposition « Christian Dior, couturier du rêve » au Musée des Arts Décoratifs, Paris 2017.

Cette robe de la collection Automne-Hiver 1967 est dans la lignée des années Pop et en rupture avec la rigidité surannée des années 1950. Marc Bohan, mais également Pierre Cardin ou Paco Rabanne, installent la modernité incarnée ici par la joyeuse effervescence du music-hall de cette fin des années 1960.

A Christian Dior/Marc Bohan Couture Cocktail Dress

Paris Autumn-Winter Fall 1967



An electric blue wool hairnet and Marescot lurex dress. Embroideries at the bottom of the skirt and on the sleeves with ostrich feathers by Judith Barbier. Similar gown shown at the exhibition 'Christian Dior, couturier du rêve' at the Musée des Arts Décoratifs, Paris 2017.





Robe du soir en crêpe Madama Crès

Robe du soir en crêpe Madame Grès Haute Couture numérotée 11931

Р

Paris Circa 1970

Robe longue péplum sans bretelles en crêpe de soie noir et ivoire et corsage baleiné en organza. Grand panneau flottant bicolore formant une cape qui s'attache à partir du cou par une bande torsadée bicolore. Griffe Grès tissée noir sur fond ivoire et bolduc de défilé manuscrit indiquant 105 Vicky, at.Jeannine, 11931.

Alix Grès est célèbre depuis les années 1940 pour son génie du drapé néo-classique et des plissés savants. Ses créations sont toujours en apparence d'une grande simplicité et linéarité. Elles cachent en réalité une parfaite maitrise technique de la coupe et des drapés dont on peut apprécier le travail sur l'envers de ses robes.

A Madame Grès Evening Couture Black Jersey Dress Numbered 11931

Paris 2012 Circa



A columnar peplum gown with boned organza integral corset to the strapless bodice. Ivory and black floating panel forming a cape which hooks onto the bodice front, with rope-twist neck band. Labelled Grès Paris and with défilé tape handwritten 105 Vicky, at Jeannine, 11931.







hommage à Paul Poiret Robe de bal Pierre Cardin



Robe de bal Pierre Cardin Haute Couture (attribué à) en hommage à Paul Poiret

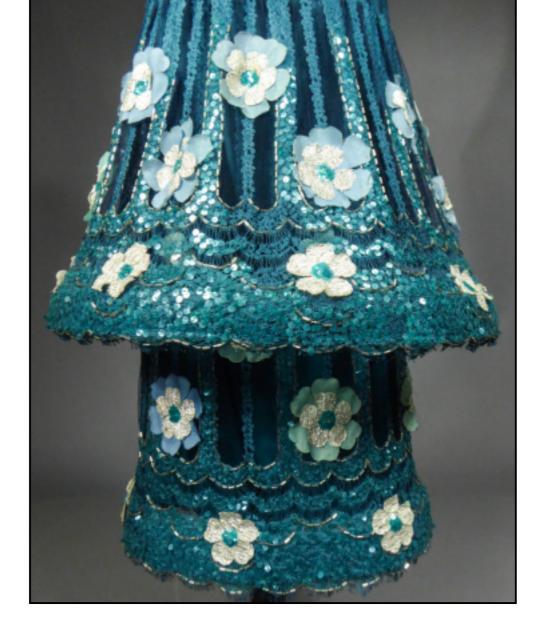
Paris Circa 1968/1970

Robe droite à cerceau en tulle et dentelle bleu turquoise brodée de paillons bleus iridescents et de paillettes tubulaires translucides. Appliques découpées de grandes marguerites en soie bleu ciel et lurex argent. Manches droites trois-quarts et décolleté arrondi. Doublure en taffetas de soie bleu pétrole.

Les robes à cibles futuristes ou à cerceaux de la fin des années 1960 ont fait la réputation du couturier. Il a été le premier à mélanger les matières synthétiques de type lurex argenté à de puissantes couleurs primaires. Avec cette robe Pierre Cardin, en clin d'œil à Paul Poiret, décline son art du cercle dans un hommage appuyé à la célèbre robe du couturier intitulée «Sorbet» ou «Minaret» et datant de 1912.







A Pierre Cardin (attributed to) Couture Ball Gown In Tribute to Paul Poiret

Paris Circa 1968/1970





Jupe et blouse en organza imprimé Laurent Yves Saint













Jupe et blouse en organza imprimé Yves Saint Laurent Haute Couture numéroté 25276



Paris

Collection Printemps-Eté 1969

Ensemble, jupe longue et blouse à manches bouffantes en organza de soie de la Maison Abraham. Imprimé à larges fleurs dans les tons orange, bleu, turquoise et gris. Griffe Couture tissée Yves Saint Laurent numérotée 25276. Une blouse à imprimé et coupe similaire est illustré dans « L'Officiel de la Mode » n°563,564 p.386.

Yves Saint Laurent renoue dans les années 1960 avec la tradition française des grands motifs floraux imprimés spécialement par les Maisons Bianchini-Ferrier ou Abraham. Pour mémoire, les soieries lyonnaises et les indiennes déclinaient déjà des motifs surdimensionnés destinés pour le meuble ou pour la robe au début du XVIIIe siècle. Cette robe au romantisme appuyé, précède le mouvement de la libération des mœurs des années 1970.

An Yves Saint Laurent Couture Printed Organza Ensemble Numbered 25276

Paris Collection Spring-Summer Fall 1969



The ensemble, long skirt and blouse with pouffed sleeves made in a *Maison Abraham* silk organza. Large scale floral printing in orange, blue, turquoise and gray. An Yves Saint Laurent woven Couture label numbered 25276. A blouse of similar print and cut is illustrated as part of an ensemble in 'l'Officiel de la Mode' n°563, 564 p.386.

Robe 'Mad Max' Jean-Paul Gaultier collection Maille

Paris

Collection Automne-Hiver 1995/1996

Robe longue imprimée en polyamide stretch formant une seconde peau. L'impression à points obtenue par image de synthèse assistée par ordinateur, suggère les contours d'une forme féminine. Dans le dos, un badge représentant une figure humaine. Griffe tissée turquoise sur fond noir Jean-Paul Gaultier Maille.

Pour cette collection, Jean-Paul Gaultier s'est inspiré du film de science-fiction 'Mad Max' datant de 1979. Le graphisme volontairement futuriste utilise les nouvelles technologies assistées par ordinateur, et se situe dans la lignée des artistes modernistes du XXe siècle tel que Victor Vasarely ou Robert Delaunay. Sa forme moulante opérant une 'second skin', jette le trouble entre les formes suggérées graphiquement et les contours réels du mannequin féminin.

A Jean-Paul Gaultier Mad Max Dress Maille Labelled

Paris 20 Collection Autumn-Winter Fall 1995

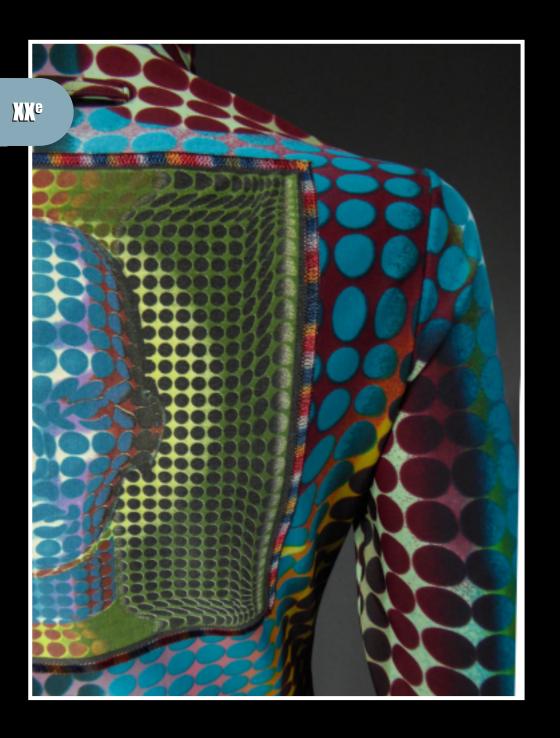


A stretch polyamide printed long dress forming a second skin. The computer-generated spot pattern reflects the contour of a female form. Spot-print portrait to the back. Maille labelled. For this collection Jean-Paul Gaultier drew inspiration from the 1979 science fiction film 'Mad Max'















Bibliographie sélective Selected bibliography

Barreto C. | 2010 | Napoleone e l'Impero della Moda | Skira **Baumgarten L.** | 2002 | What clothes reveal | Colonial Williamsburg collection **Baxter-Wright E.** | 2012 | Le petit livre de Schiaparelli | Evrolles **Boucher. F.** | 1965 | Histoire du costume en Occident | Flammarion Bruna D. | 2013 | La mécanique des dessous, une histoire indiscrète de la silhouette | Les Arts Décoratifs Campbell C. | 2013 | Interwoven Globe, the worlwide textile trade, 1500 – 1800 | Metropolitan Museum of Art Charles-Roux E. | 1979 | Le temps Chanel | Chêne | Grasset Clouzot H. | 1928 | Histoire de la Manufacture de Jouy et de la Toile Imprimée en France | Les Editions G. Van Oest **De La Haye A.** | 2014 | **The House of Worth, Portraits of an archive** | V & A Publishing **De Osma G.** | 2015 | Mariano Fortuny his life and work | V & A Publishing Fury A. & Sabatani A. | 2017 | Dior Défilés | Editions de la Martinière Germain-Donnat C. | 2014 | La mode aux courses, un siècle d'élégance - 1850/1950 | Musée de Marseille Glier Reeder J. | 2014 | High Style | The Metropolitan Museum of Art, New York Golbin P. | 2005 | L'Homme Paré. Connaissance des Arts, Hors série, n°262 | Les Arts Décoratifs Gorguet Ballesteros P. | 2005 | Modes en miroir : la France et la Hollande au temps des Lumières | Musée Galliera **Groom G.** | 2013 | L'impressionnisme et la Mode | Musée d'Orsay | Met Museum | Art Institute of Chicago **Grossiord S.** | 2017 | Mariano Fortuny Un Espagnol à Venise | Palais Galliera Paris Musées Hart A. | 2009 | Fashion in detail seventeenth and eighteenth century | V & A Publishing **Johnston L.** | 2009 | Fashion in detail nineteenth century | V & A Publishing **Join-Dieterle C.** | 1996 | **Costumes à la Cour de Vienne** | Musée Galliera **Koda H.** | 2007 | **Danaerous liaisons fashion and furniture in the eighteenth century** | Metropolitan Museum of Art Kôich T. | 1990 | La mode en France, 1715-1815, de Louis XV à Napoléon 1er | La bibliothèaue des arts Milleret G. | 2012 | la mode du XIX^e siècle en image | Eyrolles Ormen C. | 2016 | All about Yves | Larousse | Fondation Pierre Bergé Yves Saint Laurent Ormen C. | 1993 | Yves Saint Laurent Exotismes | Espace Mode Méditerranée, Musée de Marseille, Réunion des musées nationaux Palmer A. | 2009 | Dior | V & A Publishing Pellegrin N. | 1989 | Les vêtements de la liberté, abécédaire des pratiques vestimentaires françaises de 1780 à 1800 | Alinea Piacenti K. | 2003 | Abiti europei | Museo Stibbert Firenze Provoyeur P. | 1989 | L'étoffe des héros, 1789-1815, costumes et textiles français de la révolution à l'Empire | Musée des Arts de la Mode **Remaury B.** | 2004 | **Dictionnaire international de la Mode** | Editions du Reaard Roche D. | 1989 | La culture des apparences une histoire du vêtement XVIII^e XVIII^e siècle | Favard Saillard O. | 1996 | L'Homme Objet. Catalogue de l'exposition | Musée de la Mode de Marseille Saillard O. Zazzo A. | 2012 | Paris Haute Couture | Skira Flammarion Séréna Allier D. | 1998 | Façon Arlésienne, étoffes et costumes au XVIIIe siècle | Museum Arlanten Takeda S. | 2012 | Fashioning Fashion , deux siècles de mode européennes, 1700-1915 | Los Angeles County Museum of Art **Tétart-Vittu F. & Trubert-Tollu C.** | 2017 | **La Maison Worth 1858 – 1954 Naissance de la Haute Couture** | La Bibliothèque des Arts **Toomer H.** | 2008 | Embroidered with white Waidenschlager C. | 2014 | Fashion Art Works | Staatliche Museen zu Berlin White P. | 1995 | Elsa Schiaparelli Empress of Paris Fashion | Aurum Press **Yefimova L.V.** | 2011 | **Russian elegance country and city Fashion** | Vivays Publishing

Arrizoli-Clémentel P. | 1997 | L'Album du Musée de la mode et du textile | RMN

Parutions du même auteur Publications by the same author

1996 Châles du Midi un éloge de la couleur

Rouge et Jaune, Marseille

1997 Costumes de Château

le vêtement d'apparat et le vêtement domestique en Provence du XVIII^e au XX^e siècle Rouge et Jaune, Ansouis

2004 Femme du Midi

costume féminin du XVIII^e au XX^e siècle Rouge et Jaune, La Tour d'Aigues

2011 Indiennes Sublimes

Indes, Orient, Occident, costumes et textiles imprimés des XVIII^e et XIX^e siècles Villa Rosemaine, Toulon

Villa Rosemaine, Toulon

2013 Habits

Modes et vestiaire masculin des XVIII^e et XIX^e siècles Villa Rosemaine, Toulon

2015 • Modes & Textiles 2015 Villa Rosemaine, Toulon

2016 • Modes & Textiles 2016 Villa Rosemaine, Toulon

2017 • Modes & Textiles 2017 Villa Rosemaine, Toulon

Remerciements

Acknowledgments

La Villa Rosemaine est reconnaissante pour toutes les contributions à cet ouvrage. Nous remercions plus spécifiquement les membres d'honneurs, les membres actifs et les adhérents de la Villa Rosemaine ainsi que la ville de Toulon qui ont tous cofinancés cette édition.

Je voudrais adresser une mention spéciale à tous ceux qui m'ont nourri/instruit et/ou encouragé dans l'édification de ce long travail d'expertise de l'histoire de la Mode et des textiles anciens.

Villa Rosemaine is grateful for all the contributions to this publication. We especially thank the honorary members, active members and subscribers to Villa Rosemaine and the city of Toulon who all helped to finance this edition.

I would like to extend a special mention to all those who have educated and/or encouraged me in shaping this long work of expertise in the history of fashion and antique textiles.

Conception

Serge Liagre

Photos

Selma Berny / Gilles Martin-Raget / Marlène Poppi

Mise en page

Selma Berny

Impression

Ulzama

Edition Villa Rosemaine

436 Route de Plaisance 83200 Toulon www.villa-rosemaine.com www.vintagebyrosemaine.com contact@villa-rosemaine.com 0033(0)632883810

ISB 978-2-9540088-6-8

Dépôt légal : Juin 2018

Tout droit de reproduction pour tous pays interdits sans autorisation préalable

