

modes & textiles

Villa Rosemaine
2017



*J'aimerais particulièrement remercier
I would especially wish to thank*

*Yassine Arfaoui
Karina Belamèche
Brigitte Gaillard
Sophie Grossiord
Rémy Kerténian
Bronson Pinchot
Marlène Poppi
Michel Riboulet
Daphné Rotmensch
Piotr Szaradowski*

Serge Liagre

Villa Rosemaine
436 Route de Plaisance 83200 Toulon France
0033(0)632883810
contact@villa-rosemaine.com
www.villa-rosemaine.com
www.vintagebyrosemaine.com



5

*Doublure de Robe à la Française en Chafarcani, toile imprimée importée du Levant aux XVII^e/XVIII^e siècles.
Taffetas de soie brochée rayée.*

La Villa Rosemaine,

fondée en 2010 à l'initiative de **Serge Liagre**, collectionneur de mode et de textiles anciens, est un réseau organisé autour des problématiques des textiles et costumes anciens. Elle s'organise autour de deux départements distincts.

Le Centre d'étude et de diffusion du patrimoine textile produit régulièrement des expositions cataloguées dans sa galerie à Toulon, au Musée de la Toile de Jouy en 2012, au Château de la Tour d'Aigues en 2013, puis au Château d'Ansouis en 2014. Il possède également un atelier de conservation-restauration des textiles qui opère régulièrement auprès des Musées de France.

► <http://villa-rosemaine.com/programmation>

La Bourse aux textiles et costumes anciens propose essentiellement sur internet des pièces de collectionneurs à la vente, en français et en anglais.

► <http://villa-rosemaine.com/bourse>

Vintage By Rosemaine est un nouveau site dédié à la Haute Couture et au Vintage de luxe.

► <http://vintagebyrosemaine.com>

Villa Rosemaine,

was founded in 2010 by **Serge Liagre**, noted fashion and antique textiles collector, and is a network designed around collecting antique costumes and textiles. It is organized into two distinct and separate departments.

The Textile Heritage Study Centre regularly stages catalogued exhibitions not only in his gallery in Toulon, but also at the Museum of Toile de Jouy in 2012, the Château de la Tour d'Aigues in 2013 and also at the Château d'Ansouis in 2014. It also has a textile conservation and restoration studio that regularly works with the Musées de France.

<http://villa-rosemaine.com/programmation> ◀

The Bourse aux textiles et Costumes Anciens is an online market place offering collectors pieces with descriptions in French and in English.

<http://villa-rosemaine.com/en/bourse> ◀

Vintage By Rosemaine is a new website specially dedicated to the French Haute Couture luxury Vintage.

<http://vintagebyrosemaine.com> ◀



Modes et Textiles

Villa Rosemaine • Septembre 2017

Exposer la mode et le textile, c'est avant tout s'exposer, proposer un choix, prendre des risques. C'est en premier lieu une aventure personnelle que l'on propose aux autres.

"Vouloir à tout prix créer un lien qui n'est que social n'a pas de sens. L'amour passe d'abord par la considération de soi " nous dit Pierre Bergé.

Exposer la mode et le textile, c'est comme un peu comme la scène. Il y a d'abord la longue quête, dont le hasard des "trouvailles" se déroule tel un fil et n'est jamais fortuit. Enfin, le choix final s'impose avec le temps comme une évidence. Exposer la mode, c'est dérouler du vécu et des émotions, parfois du lien, souvent vecteur de sens et de cohérence, un peu à la manière des Surréalistes. Il y a d'abord la vie rêvée des anonymes qui deviennent célèbres par la trace de leurs vêtements sauvés du chaos. Il y a surtout celle des créateurs couturiers célèbres ou non, qui proposent une vision, celle de la société rêvée et du corps sublimé de la femme.

"Une robe telle que je la conçois est une architecture éphémère destinée à exalter les proportions du corps féminin" nous dit Christian Dior, le maître incontestable.

Accepter cette idée, c'est accrédiiter la notion de fusion du corps et du vêtement à un instant T. C'est édicter *la robe et la chair dansante* en œuvre unique hors du temps. Bref ! Citons ces créations anonymes et ces artistes de mode, car la plupart sont des géants !

Banyan, quatre-quarts, veste en toile peinte, gants retroussés à l'anglaise, robe à la française et habit d'homme paré nous évoquent ce XVIII^e siècle frivole, solennel et exotique. Au XIX^e siècle, mousseline des Indes, châle néo-gothique, manches à gigots, indiennes perses et crinolines nous rappellent les excès romantiques de la bourgeoisie triomphante.

Le XX^e siècle est celui de la Haute Couture avec notamment Drecoll, fournisseur de la Cour impériale d'Autriche et Maria Monacci Gallenga, qui, dans les pas de Mariano Fortuny, exaltait les Dadaïstes et l'élite artistique européenne. Citons l'élégance et la sobriété néo-classique de Gabrielle Chanel ou de Robert Piguet. Christian Dior, enfin, sublime le corps féminin dont il transmet les codes à Yves Saint Laurent, son talentueux successeur. La filiation Poiret, Piguet, Dior, Saint Laurent est fascinante. Elle nous rappelle que la création ne sort pas du néant mais bien d'une chaîne de transmission du talent ... dans le labeur de l'atelier de couture. Applaudissons surtout Pierre Cardin, designer de la modernité, ou Jean-Charles de Castelbajac qui joue avec les frontières de l'art, et écrit :

Je ne fais pas de la mode. Je l'utilise comme un médium. Ce qui me fascine ce sont les installations, les performances, la transversalité".

A ces leçons d'humilité, le statut du collectionneur qui prétend posséder l'œuvre, reste transitoire. Je préfère définitivement la notion de *Passeur d'art* de Pierre Bergé qui écrit à l'occasion de la dispersion de sa célèbre bibliothèque le 11 décembre 2015 :

"De toute façon, j'ai toujours su que les œuvres d'art n'appartiennent à personne, qu'on avait la chance de les accueillir mais qu'elles finiraient par s'envoler comme des oiseaux migrants vers d'autres cieux."

Serge Liagre

1



2



3





4



5



6

7



8



9





10



11



12

13



14



15





16



17



18

19



20



21



XVIII^e

1 - 6

XIX^e

7 - 11

XX^e

12 - 20

XXI^e

21

XVIII^e

Banyan en satin brodé
Chine



Robe de chambre ou Banyan en satin brodé

France pour la coupe / Chine Compagnies des Indes pour le tissu
Circa 1720/1770

Robe en satin de soie brodé en Chine pour l'exportation en Europe (Compagnies des Indes) et datant de la première moitié du XVIII^e siècle. Très fine broderie polychrome de soie floche au point couché sur un fond satin couleur chamois bronze représentant les signes auspicious et symboles taoïstes. Coupe originale et traditionnelle des robes de chambre d'inspiration "exotique" ou Banyan, tenue d'intérieur dans lequel les gentilhommes du siècle des Lumières aimaient se faire portraiturer ou recevoir. L'art de vivre des notables de cette époque préconisait des références orientales ou asiatiques en relation directe avec les arts décoratifs et les chinoiseries baroques.

Embroidered satin Banyan or dressing gown – China

France for the cut / China Indies Companies for the fabric
Circa 1720/1770

A Banyan or dressing gown in chinese embroidered satin silk embroidered for export to Europe (Indies Companies) dating from the first half of the eighteenth century. Very fine polychrome embroidery of floss silk at lying stitching on a yellow ochre bronze satin background representing the auspicious signs and Taoist symbols. Original cut with exotic inspiration for this Banyan in which gentlemen during the age of the Lumières liked being portrayed or receiving at home. The art of living of the notables of this period advised Oriental or Asian references in direct relation with decorative arts and Baroque Chinoiseries.

XVIII^e





XVIII^e

Bonnet d'intérieur
ou quatre-quarts



Bonnet d'intérieur ou quatre-quarts

Europe
Circa 1700

Quatre-quarts en damas de soie châtaigne, brodé en filé or et âme de soie sur carton, paillérons et dentelles métalliques de rinceaux architecturés à motifs de grenades datant de la période baroque (fin Louis XIV ou Régence).

Ce bonnet d'intérieur en forme de pagode se pliait en quatre et accompagnait les robes de chambre et Banyans selon les codes stylistiques des chinoiseries dans les fumoirs masculins de l'aristocratie. Le travail de broderie est potentiellement d'origine Ottomane ou Italienne.



Man's indoor cap or bonnet

Europe
Circa 1700

A four-quarters indoor cap or bonnet in chestnut damask silk, embroidered with gold and silk thread on paper, sequins and golden metallic laces. Architectural rolls' motifs with pomegranates dating from the Baroque period (late Louis XIV or french Régence). This pagoda-shaped interior cap is folded in four, and went along with the dressing-gowns and Banyans according to the stylistic codes of the Chinoiserie in the smoking rooms of the aristocracy. The origin of the embroidery work could be Ottoman or Italian.

XVIII^e

Veste d'habit
en toile peinte des Indes



Veste d'habit en toile peinte des Indes

France pour la coupe / Indes pour la toile peinte (Côte de Coromandel)
Circa 1700/1730

Veste d'habit de cour à basque ou gilet à manches longues en toile peinte des Indes ou chintz. Coton écru imprimé de fleurs dans des cartouches en réserve sur fond rouge garance. Les bordures à boutonnères sont complètes de tous les boutons recouverts en pareil. Décors de rinceaux de fleurs et d'éléments d'architecture baroque. L'impression par mordantage et les finitions au pinceau sont ici réalisées à disposition en Inde pour l'exportation en Europe via les Compagnies des Indes orientales. La richesse du décors évoque un goût baroque prononcé que les artisans indiens réalisaient sur commande. Les fines broderies en filé or au point de chaînette ont pu être également réalisées en Inde. Manches coudées boutonnées et dos en chanvre écru d'origine.

Pencilled cotton toile or indian chintz jacket

France for the cut / India for the painted chintz (Coromandel Coast)
Circa 1700/1730

A court jacket with basques or a long-sleeved waistcoat in Indian chintz from the East Indian Companies. Beige cotton ground with cartouches and flowers printed on red madder by wax reserve. The buttonholes edges are complete with all the buttons covered and embroidered in the similar fabric. Decorations of foliage and floral scrollworks and baroque architecture elements. The Printing with mordants, wax reserve and painted brush finishings is here made in India for export to Europe via the East Indian Companies. The extreme richness of the decoration evokes a very pronounced baroque taste. It was made by Indian craftsmans according to european orders and designs. The very fine chain stitched embroideries in golden thread were probably made in India too. Buttoned elbow sleeves and original ecru hemp back.

XVIII^e





XVIII^e

Paire de gants
en peau mouchetés

Paire de gants en peau d'agneau mouchetés dit retroussés

France

Circa 1750/1790

Paire de gants dit retroussés à l'anglaise et revers crantés datant de la deuxième moitié du XVIII^e siècle.

Peau d'agneau crème mouchetée à la brosse de pois bleus et motif folié teint en réserve au pochoir. Poignets rabattus festonnés et ornés d'une frise florale.



Pair of speckled lambskin gloves said *retroussé à l'anglaise*

France
Circa 1750/1790

A pair of gloves said *retroussé à l'anglaise* and notched cuffs dating from the second half of the eighteenth century. Creamy lambskin painted with a blue dots brush and a foliated central motif dyed in stencilled reserve. Wrist cuffs scalloped and decorated with a floral frieze.



XVIII^e

Robe de Cour à la française !!!



Robe de Cour à la française à plis Watteau en satin mexicaine et charfarcani

France
Circa 1770/1785

Robe de cour à la Française complète de sa jupe à plat, manteau et pièce d'estomac datant de la période Louis XVI. Satin façonné ou pékin broché de fines rayures mandarines et de rinceaux de fleurettes dit satin Mexicaine. Manteau à plis Watteau et parements bouillonnés de falbalas à sourcils de hanneton polychromes. Manches Pagode trois-quarts à double rangs de volants maintenus par un plomb. Doublures du corsage et de la jupe en charfarcani ou toile du Levant (XVII^e XVIII^e siècles) imprimées en réserve pour le rouge garance et à la planche de bois pour le semis de fleurettes marrons. Doublure du manteau en taffetas de soie rayé et fleuri.

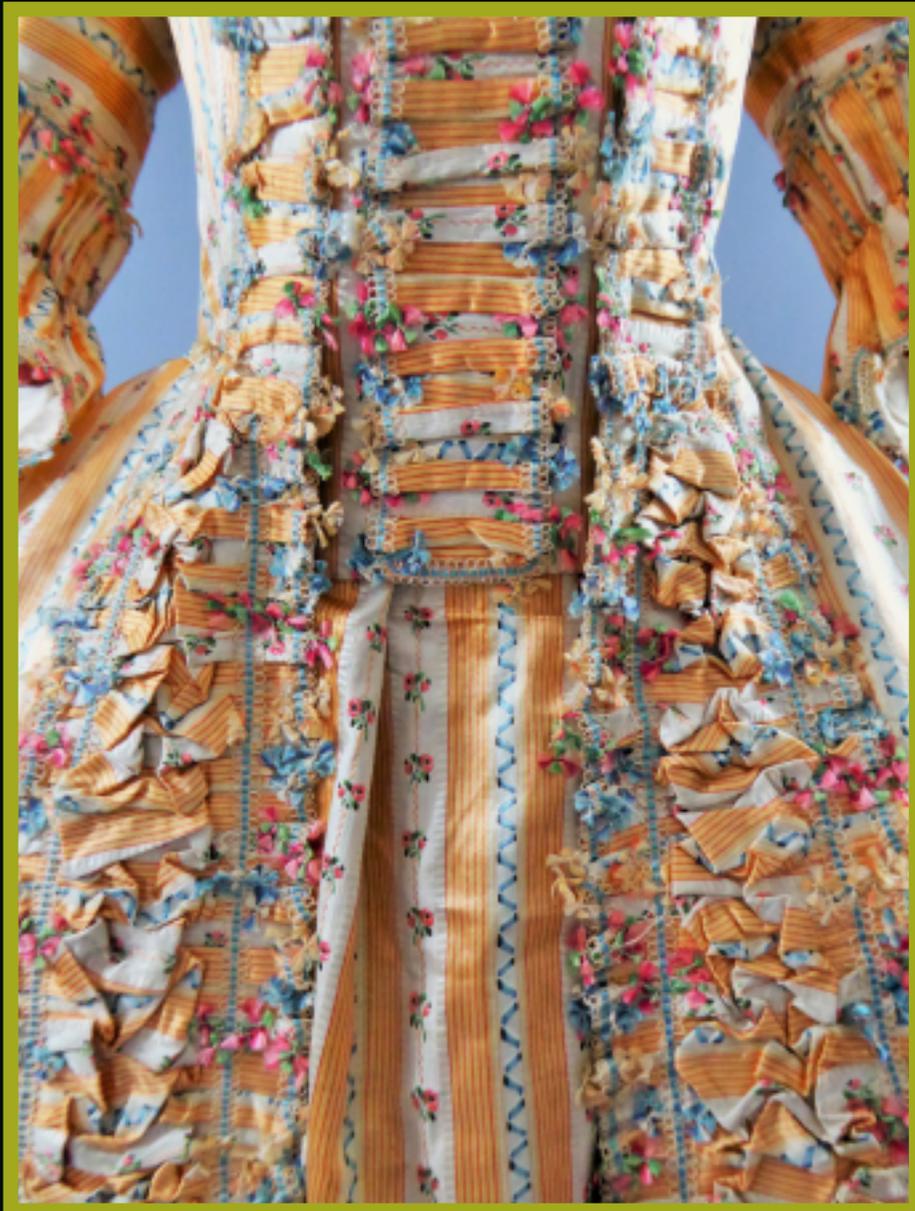
An à la française Court sack-back gown in striped satin silk and charfarcani

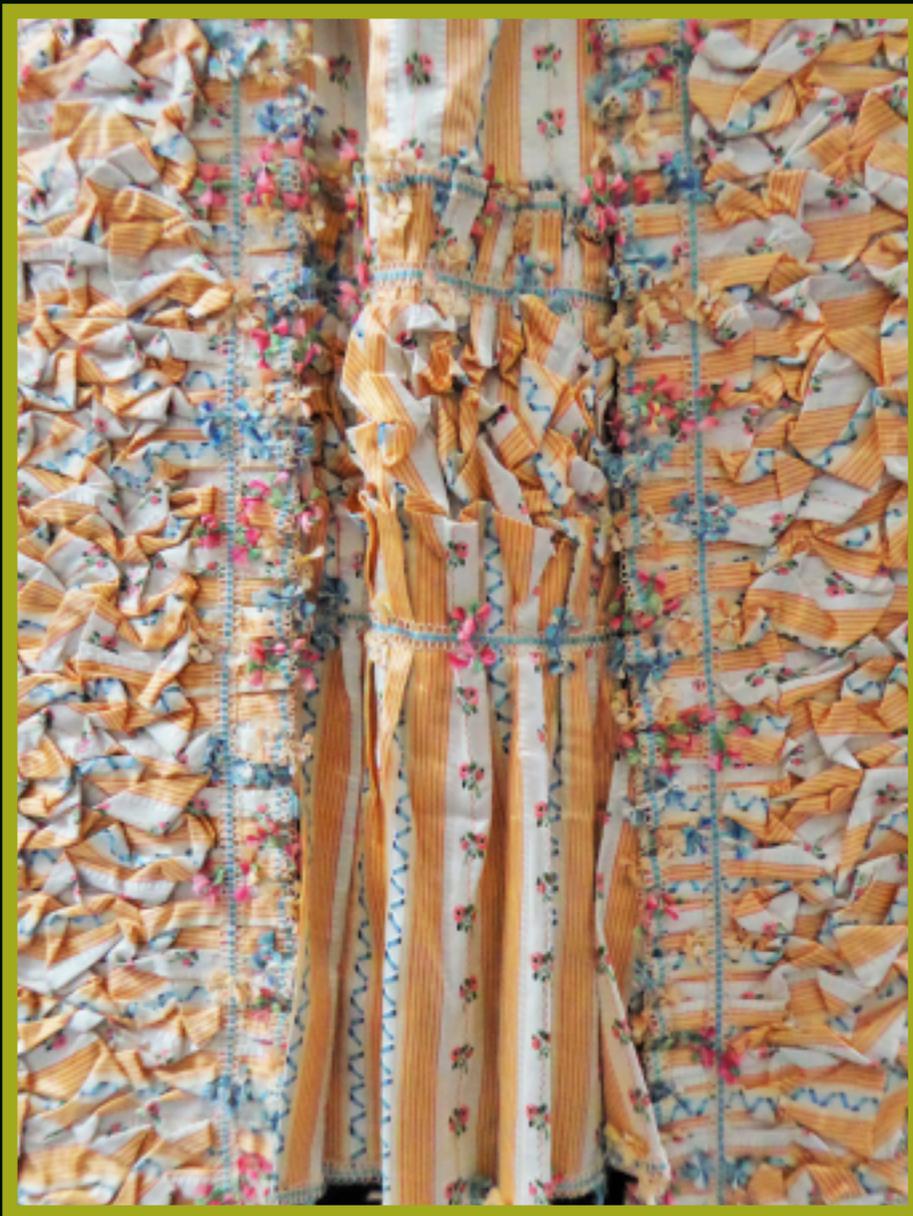
France
Circa 1770/1785

A french court open dress/gown said à la française complete with her flat and large pettycoat, mantle and stomacher dating from the Louis XVI period.
Fine striped brocaded satin silk called pékin or mexicaine with delicate mandarin stripes and small polychrome bouquets.
Said Watteau pleats in the back, ruched and ruffled robings edged in silk fly braids.
Three-quarters pagoda sleeves with double rows of ruffles held by a lead.
The bodice and pettycoat linings in charfarcani or Ottoman toile du Levant (17th and 18th centuries) printed in reserve for the red madder and with wooden block for the brown flowers.
The lining of the mantle is a striped and flowered taffeta silk.



XVIII^e





XVIII^e

Habit d'homme paré !!!



Habit d'homme paré, culotte et gilet

France
Circa 1785/1795

Habit d'apparat en velours pourpre à motifs de poix blancs et treillis vermiculés datant de la période révolutionnaire.

Doublure en bourrette et passepoils de soie bleu ciel. Col haut pointu derrière et parements de glands et chenillettes de passementerie en remplacement des boutons.

Devant de gilet en lamé argent brodé de fil argent et de sequins.

Culotte à petit pont vers 1800 en sergé de soie ivoire et parements de broderies en chenillette or représentant des feuilles de laurier.

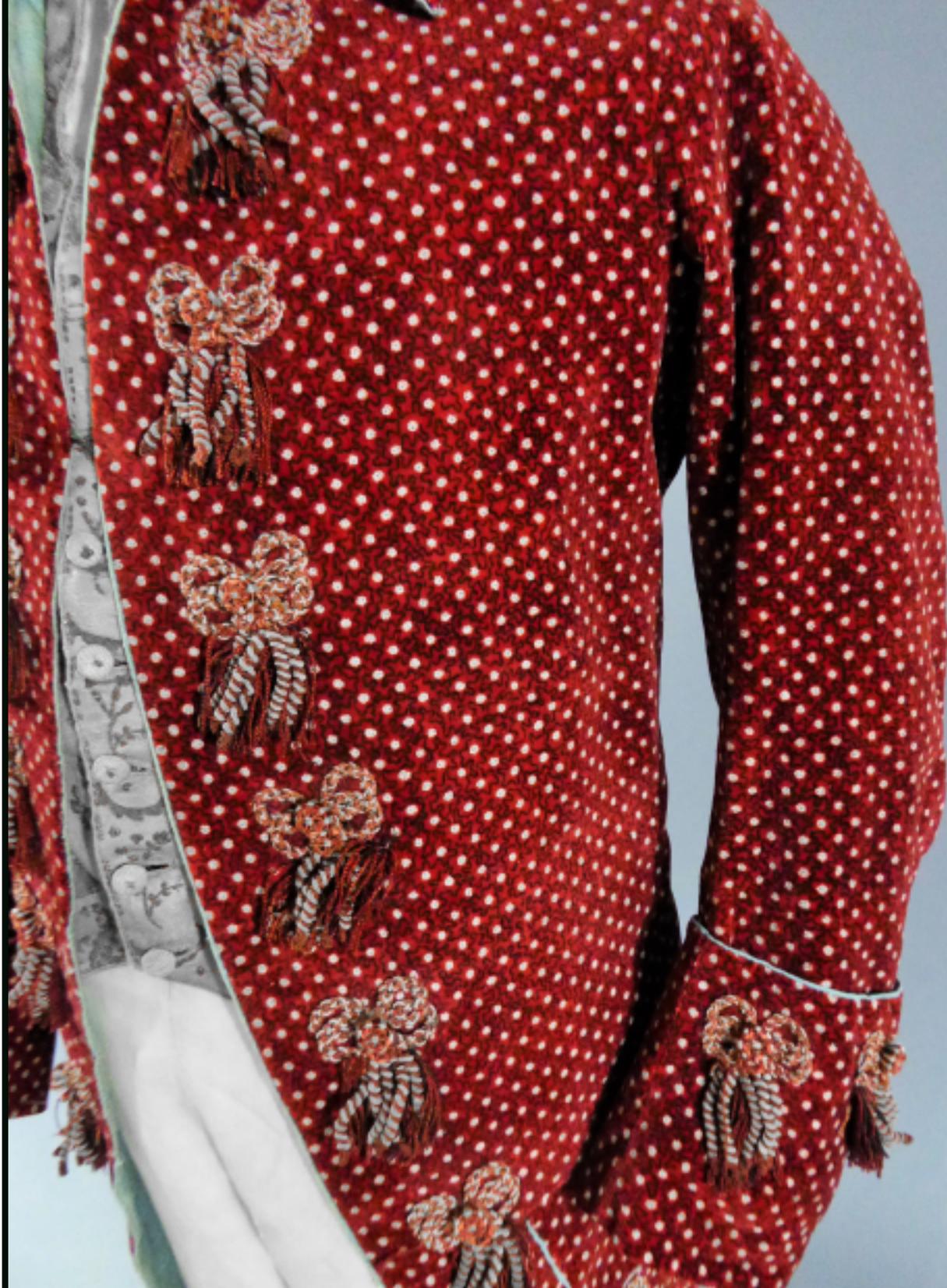
A man's elaborated court coat, breeches and waistcoat

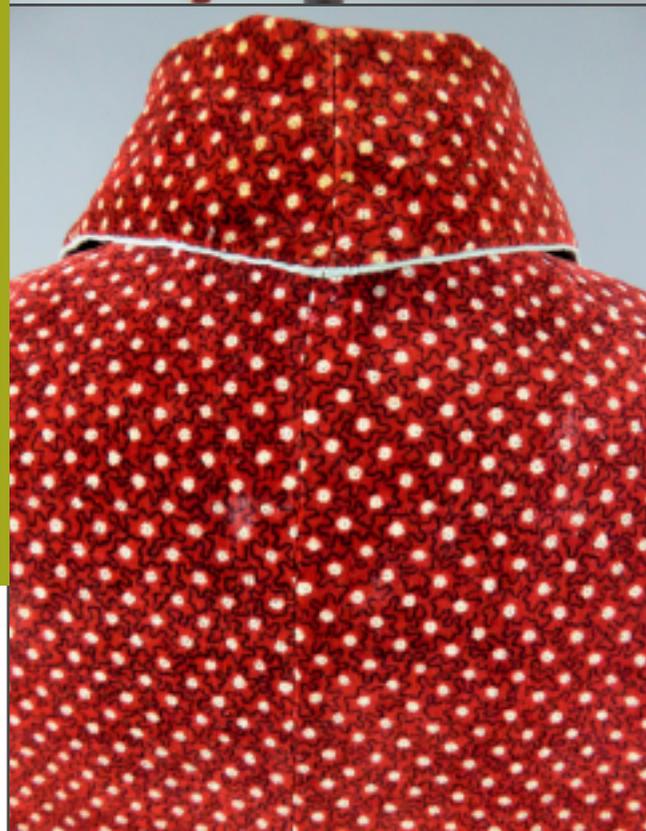
France
Circa 1785/1795

An eccentrically man's court coat in deep burgundi red velvet with a white polka dots and vermiculate pattern dating from the french revolutionary period. Lining in sky blue Bourrette silk and pipings. Point in the centre back of the collar and trimmings of very elaborated tassels in place of buttons.

A front waistcoat in lamé embroidered with silver threads and sequins. An ivory twill silk breeches around 1800 with trimmings of embroidered golden chenillette representing laurel leaves.

XVIII^e





XIX^e

Etole en mousseline
des Indes brodée



Etole en mousseline des Indes brodée

France
Circa 1795/1810

Etole ou châle de type néo-classique en mousseline de coton des Indes brodée à disposition. A chaque extrémité, trois tiges de roses fleuries au naturel dans le goût de Guillaume Ternaux, célèbre Châlier français, fournisseur de l'Impératrice Joséphine. Broderies au point passé au fil de coton blanc. Guirlandes de fleurs des champs déliées en bordures.

Embroidered Indian whitework muslin stole

France
Circa 1795/1810

A stole or narrow neo-classical shawl in light cream indian muslin with whitework embroideries. At each end, three stems of bloomed roses, in the natural taste of Guillaume Ternaux, the earlier famous french schawl maker, supplier for Empress Joséphine. Short stitch whitework embroideries with cotton thread. Garlands of untied wildflowers in borders.



Châle tissé à la forme dit Palatin -Manufacture Fortier-

France Paris
Circa 1839

Châle tissé à la forme au lancé découpé numéroté 17280485 qui permettait d'épouser les formes des manches à gigot des robes de la même période. Dessin néo-gothique à large rosace centrale et bordures ondulantes et architecturées dans le goût d'Amédée Couder. Fond vert bouteille contrasté de huit couleurs et bordures arlequinées cousues d'origine. Un exemplaire comparable présenté à l'Exposition Universelle de Paris 1839 par la Maison Fortier est conservé dans les collections du Smithsonian Institute aux Etats-Unis.

Références  Cachemires Parisiens, Monique Levi-Strauss, page 70 et 75, dessin très proche breveté et déposé par Fortier en 1838 (INPI).

French woven in shape shawl called Palatin -Fortier Manufacture-

France Paris
Circa 1839

An early Jacquard shawl woven in shape and numbered 17280485 which allowed to fit closely to the form of the gigot sleeves dresses of the same period. Neo-gothic design with large center moon shape and architected rolling edges in the taste of Amédée Couder, the famous french shawl designer from the early 19th century. Deep Green background woven with eight colors and original sewn arlequinéd fringes. A very similar exemple shown by Maison Fortier at Paris' Exposition Universelle 1839, is preserved in the collections of the Smithsonian Institute in the United States.

References  Monique Levi-Strauss, Cachemires Parisiens, pages 70 and 75, a very short and similar pattern patented and filed by Fortier in 1838 (INPI).



XIX^e





XIX^e

Robe d'intérieur
à manches gigot



Robe d'intérieur en coton blanc et manches gigot

France
Circa 1830/1835

Robe redingote ou manteau d'intérieur féminin en fin coton blanc et mousseline datant de la période Romantique. Taille haute resserrée par un lien de coton permettant de froncer le haut du dos. Col rabattu, poignées et pourtour du manteau agrémenté d'un falbala de mousseline de coton brodé au plumetis et festonné. Très larges Gigots coudés à la forme soulignés de très fines pattes de passepoils aux épaules permettant le plissage du coton.



XIX^e





**Interior white cotton gown
with gigot sleeves**

France
Circa 1830/1835

A woman's redingote style or interior gown in very thin white cotton dating from the Romantic era. High waist tightened by a cotton tie allowing to gather the upper back. Folded collar, handles and trimmed all around the coat by a white cotton muslin embroidered scalloped falbala with polka dots. Very large gigot sleeves underlined with a very thin piping allowing the pleating of the cotton.



XIX^e

.....
Robe d'après-midi
en indienne



Robe d'après-midi en indienne française



France
Circa 1840/1845

Robe d'après-midi ou de promenade en linon imprimé à la planche de bois dans une vive polychromie de rameaux sinueux et fleuris dans le goût des perses ou indiennes à la mode. Manches à pagode volantées et passepoilées, jupe finement plissée à la taille et maintenue par une bande d'indienne renforcée. Smocks sous la poitrine et aux épaules pour souligner le buste corseté. Fermeture ras du cou par un bouton de nacre. Cette robe se porte sur une petite crinoline ronde.

French printed cotton Promenade dress

France
Circa 1840/1845



An afternoon or promenade dress in very thin block printed white cotton. Bright polychromy of undulated flowered stems in the indian taste of fashioned chintz or Indiennes. Ruffled and piped pagoda sleeves, delicately pleated skirt at the waist held by a reinforced strip of Indienne. Smocked pleated under the chest and shoulders to emphasize the shape corseted chest. Crewneck closure with a mother-of-pearl button. This dress is worn on a small round crinoline.

XIX^e





XIX^e

Robe de bal à crinoline en soie façonnée

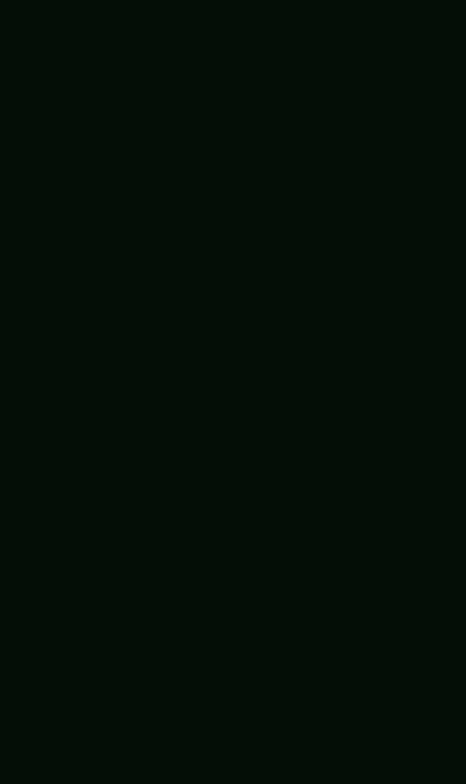
Angleterre

Circa 1850

Robe de bal en riche façonné de soie rayée bleu électrique parsemée de bouquets de roses brochés et damassés de couleur cuivre/tabac. Bustier baleiné et jupe montée à plis plats entièrement doublée de chintz glacé verdâtre. Petites manches ballon à godets passepoilés ornées de franges bleu cobalt. Parure sur le bustier de petits glands de passementerie frangée assortis. Fermeture dans le dos du bustier par crochets et œillets d'origine.



Robe de bal à crinoline



XIX^e





Deep blue brocaded silk crinoline ball-gown

England
Circa 1850

A crinoline ball-gown in a rich deep blue façonné striped silk, adorned with brocaded tobacco and copper flowered stems. Whalebone bodice is assembled to the skirt with flat pleats.

The gown is entirely lined with a green glazed chintz.

Little balloon sleeves with piped flares decorated with matching cobalt blue trimmings and fringes.

The bodice is adorned with little matching tassels.

Closure to the back by original hooks and eyelets.

XX^e

Robe du soir Haute Couture
Drecolli Paris Vienne



Robe du soir Haute Couture Drecoll Paris Vienne

France Paris
Circa 1908/1912

Robe du soir à traine en pongé de soie noire agrémentée de dentelle, de tulle et de broderies appliquées. Double jupe en pareille à longue traine évasée sur les côtés. Parures aux manches et sur le bustier d'entre-deux de dentelle de coton au fuseau et de tulle appliqué de broderies mécaniques représentant de généreuses roses épanouies. Imposantes manches agrémentées de petits glands de passementerie de soie noire. Large ceinture de taille plissée en ottoman et rosace bouillonnée dans le dos. Griffes tissées sur la bande de taille intérieure indiquant Vienne Drecoll Paris en relation avec l'allemand Chistoff von Drecoll, repreneur de la Maison Agnès et fournisseur officiel de la cour impériale d'Autriche. Une succursale est ouverte à Paris à partir de 1902 au 4, Place de l'Opéra.

A Drecoll Paris Vienne Couture evening trained gown

France Paris
Circa 1908/1912

An evening gown with train, in black pongé silk adorned with lace, tulle and appliqué embroideries. Double skirt in same fabric with long train flared on each side. Trimmings to the sleeves and to the bodice with mid cotton bobbin laces, tulle appliqué and bloomed roses machine embroideries. The dramatic sleeves are decorated with little black silk tassels. Large black cannelé silk pleated belt with a ruffled silk rose in the back. A Label is woven on the inside belt indicating Vienne Drecoll Paris in relation with Christoph von Drecoll, a german who bought the Maison Agnès and was the official supplier of the Imperial austrian Court. A branch of Drecoll opened in Paris from 1902 at 4, Place de l'Opéra.



XX^e

Robe du soir Haute Couture
Maria Monacci Gallenga



Robe du soir Haute Couture -attribuée à- Maria Monacci Gallenga



France Italie
Circa 1930

Robe longue à traine en panne de velours imprimé or attribuée à Maria Monacci Gallenga. Célèbre impression à la planche sur velours de motifs inspirés de la Renaissance italienne et du bestiaire fantastique Lucquois du XIV^e siècle.
Trace de doublure manquante en crêpe de soie rouge au niveau du col sur lequel devait être apposée la griffe de la Couturière. Les emmanchures et les attaches au niveau des épaules sont délicatement "brodées" de perles en verre filigrané de Murano, marque de fabrique de Mariano Fortuny à Venise puis de Gallenga. Un temps collaboratrice du couturier vénitien dont elle réalise les robes, Maria Monacci Gallenga réalise par la suite ses propres créations à Rome, à Florence puis à Paris dès 1928.

A Couture evening gown -attributed to- Maria Monacci Gallenga

France Italy
Circa 1930



A long evening gown with train in gold stencilled velvet attributed to Maria Monacci Gallenga. This famous stamped printing and stencilled velvet were known in the work of the Couturière and is directly inspired by the Italian Renaissance and more specially from the 14th century fantastic bestiary of Lucca in Italy. Some red silk crepe traces of missing lining at the collar on which might have been the label of the House Gallenga. Armholes at shoulders and short sleeves are delicately adorned with Murano glass filigree pearls. The use of Murano pearls was the brand of Mariano Fortuny in Venice but thereafter has been used by Maria Monacci Gallenga. First collaborating with the venitian Creator for who she designed the dresses, Maria Monacci Gallenga then designed her own creations in Roma, in Florence then in Paris from 1928.

XX^e





XX^e

Robe d'après-midi
Gabrielle Chanel



Robe d'après-midi -attribuée à- Gabrielle Chanel



France
Circa 1930/1938

Robe d'été et sa veste en crêpe de soie imprimée attribuée à Gabrielle Chanel.
Ensemble non griffé avec imprimé en lisière intérieure la mention "tissus Chanel"
très probablement importé d'une manufacture russe qui fournissait la célèbre Maison de couture.
Motifs marines imprimés sur crêpe beige de symboles circulaires inspirés de l'iconographie bouddhiste.
Manches et décolleté ajourés à effet de liage croisé sur la robe.
Veste à manches courtes assortie et ajourée aux épaules.

Afternoon dress -attributed to- Gabrielle Chanel

France
Circa 1930/1938



A summer printed crepe silk dress and jacket attributed to Gabrielle Chanel. Ensemble with no label but *tissus Chanel* (Chanel fabric) is stamped at the interior edge of the fabric, probably imported from a russian manufacture which used to supply the famous couture House. Night blue patterns printed on beige crepe of round symbols inspired by the buddhist iconography. Sleeves and neckline hem to the dress are trimmed with tying and knot effects. Matched short sleeves jacket with tying effect at shoulders too.





XX^e

Cape Haute Couture
Robert Piquet



Cape Haute Couture Robert Piguet numérotée 50858

France Paris
Circa 1940

Sobre et élégante cape en feutrine de laine griffée Robert Piguet Paris vers 1940.
Graphisme jaune tissé sur fond noir. Bolduc numéroté 50858.
Très fin plissé soleil dont les rayons partent du bas des épaules.
Assistant de Paul Poiret, Robert Piguet s'installe en 1933 au 5 bis Rue du Cirque. Il est célèbre pour la sobriété et l'élégance discrète de ses créations qualifiées de classique. De 1938 à 1940, Christian Dior est son assistant et il est probable que le célèbre couturier de l'après guerre ait pu réaliser ce type de cape (?).

A Robert Piguet Couture cloak numbered 50858

France Paris
Circa 1940

A discrete and elegant woolen Couture cloak or short cape from Robert Piguet around 1940.
With woven yellow on black satin Robert Piguet Paris label and numbered 50858.
Very thin pleated sunbeams starting from under the shoulders.
Robert Piguet was assistant of Paul Poiret then settles in 1933 at 5 bis Rue du Cirque.
He was famous for the sobriety and the discreet elegance of his creations qualified as classical.
From 1938 to 1940, Christian Dior was his assistant and we can easily suppose that the famous after second world war couturier might have designed this type of cloak (?).



Robe de cocktail Haute Couture Christian Dior numérotée 32020



France Paris
Printemps-Été 1953

Robe de cocktail ou de dîner entièrement pailletée qui s'inspire de la qipao, robe traditionnelle de la chinoise moderne.

La griffe indique Christian Dior collection Printemps-Été 1953 numérotée 32020.

Le style de cette robe reste fidèle aux thèmes déclinés lors de la présentation de son défilé 1953 : la ligne Tulipe, et les thèmes "sinueuse et profilée".

Col Mao, sans manche, épaules pointues et architecturées, jupe fendue sur les côtés, cette "robe jardin" évoque par sa richesse poétique le thème du jardin japonais décliné par le Maître cette année là.

Une profusion de sequins ronds brodés couchés et superposés décline sur un fond crème des fleurs en bouton, tulipes et branches de cerisiers.



XX^e



A Christian Dior Couture cocktail gown numbered 32020

France Paris
Spring-Summer 1953

A cocktail or dinner gown entirely embroidered with sequins and inspired by the qipao, traditional dress of the modern Chinese woman.

The label says Christian Dior collection Printemps-Eté 1953 numbered 32020.

The style of this dress stays faithful to the themes presented in the 1953 catwalk show - the ligne Tulipe, and the themes sinuouse et profilée. Mao collar style, sleeveless, pointed and architected shoulders, skirt split on the sides. This Robe jardin as said Dior evokes the theme of the Japanese garden by its poetical richness, developed by the Maître this very year.

A profusion of round embroidered sequins are lying and superimposed on a cream background with flowers in buttons, tulips and cherry blossom branches.



XX^e





XX^e

Robe de bal Haute Couture Yves Saint Laurent numérotée 24277

France Paris
Printemps-Eté 1970

Robe de bal ou de cérémonie en organdi blanc de la collection Printemps-Eté 1970 numérotée 24277. Un camaïeu de blanc virginal parsemé de marguerites de coton brodées à profusion et de manière aléatoire, évoque la fraîcheur des champs et le souffle de liberté de cette période. Dans une ligne fidèle à la forme trapèze d'Yves Saint Laurent, cette robe à taille haute et fermeture éclair latérale, s'évase à partir de la jupe à trois volants.

An Yves Saint Laurent Couture ball-gown numbered 24277

France Paris
Spring-Summer 1970

A ceremony or ball-gown in white organdy from the 1970 Spring-Summer collection numbered 24277. Shades of pristine white scattered with randomly embroidered cotton daisies, evokes the freshness of the fields and the breath of freedom from this era. In a faithful silhouette to the trapeze shape by Yves Saint Laurent, this high waisted dress and lateral zip closure, goes flare from the skirt with three ruffles.

Robe de bal Haute Couture
Yves Saint Laurent





XX^e





XX^e

Manteau Haute Couture
Pierre Cardin



Manteau Haute Couture Pierre Cardin

France Paris
Circa 1968/1970

Ample et long manteau en laine ivoire griffé Pierre Cardin Paris New-York datant des années phare du créateur. Epais lainage ivoire à petits chevrons et doublure en acétate crème. Grandes surpiqûres, boutons en bakélite noir brillants, vraies poches à découpe ronde, dos appliqué d'une large patte avec rappel au col et aux épaulettes. Pierre Cardin décline le style moderniste graphique et lunaire développé dans les années 1970 en lien avec l'abstraction géométrique de Vasarely, Mondrian, Calder ou Delaunay. Clin d'œil au Palais Bulle d'Antti Lovag et aux igloos de béton, propriété de Pierre Cardin qui surplombait la Méditerranée.

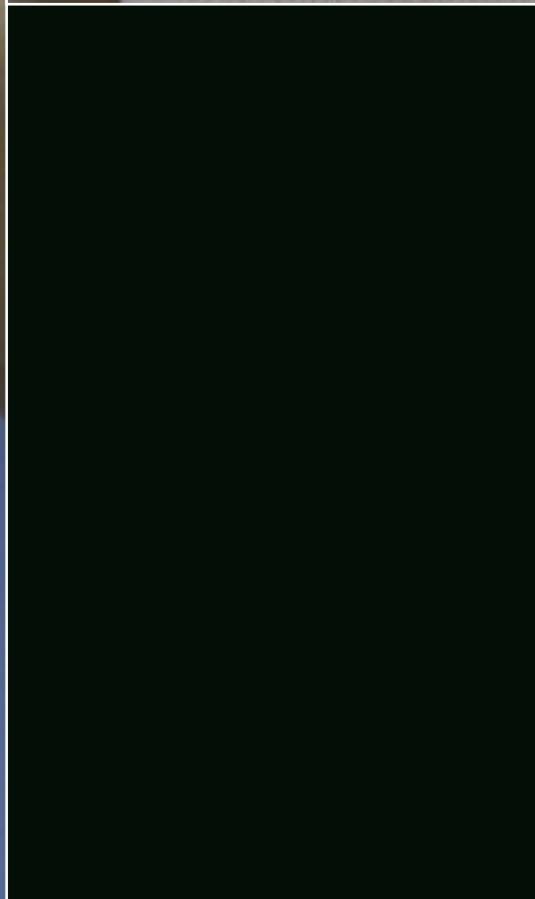
A Pierre Cardin Couture woolen Coat

France Paris
Circa 1968/1970

A wide and long ivory woolen coat labelled Pierre Cardin Paris New-York dating from the main creative years of the couturier. Thick ivory wool woven with small herringbones and lining with cream acetate. Large topstitches, buttons in shiny black bakelite, real round shaped pockets, back applied with a large tab with reminding to the collar and the shoulders. Pierre Cardin declines the modern graphic and lunar style developed in the 1970s closely linked to geometric abstraction by the french artists Vasarely, Mondrian, Calder or Delaunay. A wink to the Palais Bulle by Antti Lovag and concrete igloos, Pierre Cardin's property which overlooked the Mediterranean sea.



XX^e





XX^e

Jupe et blouse
collection Ballets Russes
Yves Saint Laurent



Jupe et blouse collection Ballets Russes Yves Saint Laurent



France Paris
Circa 1976/1978

Ensemble jupe et blouse en coton écru Saint Laurent Rive Gauche qui s'inspire directement de la collection Ballets Russes 1976. Blouse à grand décolleté carré, manches bouffantes resserrées aux poignées par une élastique, gansée de passementerie de coton orange, beige et marron. Jupe large et évasée, à effet de trois hauteurs froncées soulignée d'une ceinture ruban en pareil qui se noue sur le devant.

An Yves Saint Laurent Ballets Russes collection skirt and blouse

France Paris
Circa 1976/1978



An ecru cotton skirt and blouse ensemble by Saint Laurent Rive Gauche. Set inspired by the 1976 Ballets Russes collection. The blouse has a wide squared low-neck, puffy sleeves tightened at the wrists thank to an elastic band, and adorned with orange, beige and brown striped cotton trim. Large and flare skirt with three ruffles underlined with a ribbon striped belt of the same fabric and knotted to the front.

XX^e



MADE IN FRANCE

SAINT LAURENT

rive gauche

100% 36

nettoyage



XX^e

Robe Tableau "Homages"
Jean-Charles de Castelbajac





Robe Tableau "Hommages" Ko and Co Jean-Charles de Castelbajac

France

Automne-Hiver 1983/1984

Robe tableau représentant l'Empereur Napoléon Bonaparte tiré la collection "Hommages" constituée de portraits célèbres déclinés à partir de 1982. Robe longue pièce unique en pongé de soie noire peinte à la main dans des camaïeux de noir profond, gris anthracite et de subtiles grisailles en dégradé. L'œuvre se prolonge dans le dos par un effet d'écharpe à pans flottants à partir des épaules. Griffes tissé argent sur fond blanc Ko and Co. Jean-Charles de Castelbajac à travers un réalisme en forme de canular, fait dialoguer de manière transversale, la mode, les Arts plastiques et les icônes de l'histoire. Cette pièce unique la première collection "Hommages" est peinte par l'artiste israélien Eliakim. Par la suite il fait appel à Ben, Garouste ou Robert Combas pour peindre dans un réalisme désarmant Edith Piaf, Louis XIV, Mona Lisa ou encore récemment le Violon d'Ingres de Man Ray en 2012.

Références Modèles similaires présenté à l'exposition "Histoire idéale de la Mode contemporaine, les années 1970-1980". Musée des Arts Décoratifs - Paris 2010.

A Jean-Charles de Castelbajac portrait dress Hommages Ko and Co

France

Autumn-Winter 1983/1984

A painted portrait dress representing the Emperor Napoléon Bonaparte, from the Hommages collection which is composed of famous iconic portraits from 1982. Long one piece dress in pongé silk, handpainted in deep black, anthracite grey, and subtil grey shades. The piece has a scarf effect in the back with floating pannels from the shoulders. Label Ko and Co woven in silver threads on a white background. Jean-Charles de Castelbajac links fashion to the Arts and to the History, here with a causing realism and a real sens of humour.

This unique masterpiece from the first collection Hommages was painted by the israelite artist Eliakim. Then Castelbajac collaborated with Ben, Garouste or Robert Combas to portrait in a same disarming realism Edith Piaf, Louis XIV, Mona Lisa or more recently, Violon d'Ingres by Man Ray in 2012.

Similar models presented at the exhibition of Histoire idéale de la Mode contemporaine, **References** les années 1970-1980. Musée des Arts Décoratifs - Paris 2010.



Type et body Comme des Garçons





Jupe et body Junya Watanabe Comme des Garçons

France
Été 2004

Ensemble composé d'un body et d'une jupe boule en imprimé fleuri datant de l'Été 2004. Impression numérique réalisée à partir d'un collage de photos de fleurs au naturel et de bijoux dans une forte polychromie de couleurs saturées. Le body en coton polyester stretch ras du cou et sans manche, se ferme par deux boutons pression. La jupe boule en épais sergé de coton est soulignée de larges bandes cousues d'intissé rigide noir permettant de structurer son architecture asymétrique.

Références Modèle similaire dans les collections du Musée de Arts Décoratifs à Paris.

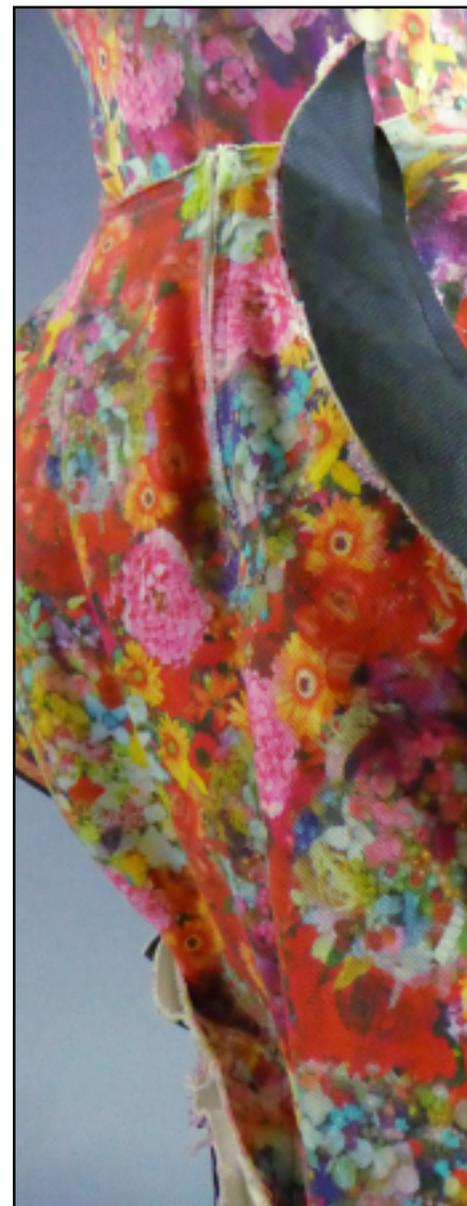
Junya Watanabe Comme des Garçons skirt and body

France Japan
Summer 2004

A body and a ball skirt ensemble in flowery printing dating from Summer 2004. Digital printing designed from collages of photos representing natural flowers and jewellery in a strong polychromy and saturated colors. The body in stretch polyester cotton, sleeveless and high on the neck, is closed by two snap buttons. The ball skirt in thick twill cotton is underlined with two large strips stitched with non-woven black rigid fabric allowing to structure its assymetrical architecture.

Similar model in the collections of the *Musée des Arts Décoratifs* in Paris. **References**







Bibliographie sélective Selected bibliography

- Arrizoli-Clémentel P.** | 1997 | *L'Album du Musée de la mode et du textile* | RMN
- Barreto C.** | 2010 | *Napoleone e l'Impero della Moda* | Skira
- Barn R.** | 2002 | *Trade, Temple & Court Indian textiles from the Tapi Collection* | India Book House
- Baumgarten L.** | 2002 | *What clothes reveal* | Colonial Williamsburg collection
- Boucher. F.** | 1965 | *Histoire du costume en Occident* | Flammarion
- Bruna D.** | 2013 | *La mécanique des dessous, une histoire indiscreète de la silhouette* | Les Arts Décoratifs
- Campbell C.** | 2013 | *Interwoven Globe, the worldwide textile trade, 1500 – 1800* | Metropolitan Museum of Art
- Charles-Roux E.** | 1979 | *Le temps Chanel* | Chêne | Grasset
- Crill R.** | 1999 | *Chintz Indian Textiles for the West* | V and A Publishing
- Crill R.** | 2015 | *The Fabric of India* | V and A Publishing
- De La Haye A.** | 2014 | *The House of Worth, Portraits of an archive* | V and A Publishing
- De Osma G.** | 2015 | *Mariano Fortuny his life and work* | V and A Publishing
- Germain-Donnat C.** | 2014 | *La mode aux courses, un siècle d'élégance - 1850/1950* | Musée de Marseille
- Golbin P.** | 2005 | *L'Homme Paré. Connaissance des Arts, Hors série, n°262* | Les Arts Décoratifs
- Gorguet Ballesteros P.** | 2005 | *Modes en miroir : la France et la Hollande au temps des Lumières* | Musée Galliera
- Groom G.** | 2013 | *L'impressionnisme et la Mode* | Musée d'Orsay | Met Museum | Art Institute of Chicago
- Guy J.** | 1998 | *Woven Cargoes Indian textiles in the East* | Thames and Hudson
- Hart A.** | 2009 | *Fashion in detail seventeenth and eighteenth century* | V and A Publishing
- Jacqué J. Nicolas B.** | 2009 | *Féerie Indienne des rivages de l'Inde au Royaume de France* | Somogy éditions d'Art
- Johnston L.** | 2009 | *Fashion in detail nineteenth century* | V and A Publishing
- Join-Dieterle C.** | 1996 | *Costumes à la Cour de Vienne* | Musée Galliera
- Koda H.** | 2007 | *Dangerous liaisons fashion and furniture in the eighteenth century* | Metropolitan Museum of Art
- Kôich T.** | 1990 | *La mode en France, 1715-1815, de Louis XV à Napoléon 1^{er}* | La bibliothèque des arts
- Milleret G.** | 2012 | *la mode du XIX^e siècle en image* | Eyrolles
- Ormen C.** | 2016 | *All about Yves* | Larousse | Fondation Pierre Bergé Yves Saint Laurent
- Palmer A.** | 2009 | *Dior* | V and A Publishing
- Pellegrin N.** | 1989 | *Les vêtements de la liberté, abécédaire des pratiques vestimentaires françaises de 1780 à 1800* | Alinea
- Piacenti K.** | 2003 | *Abiti europei* | Museo Stibbert Firenze
- Provoyeur P.** | 1989 | *L'étoffe des héros, 1789-1815, costumes et textiles français de la révolution à l'Empire* | Musée des Arts de la Mode
- Remaury B.** | 2004 | *Dictionnaire international de la Mode* | Editions du Regard
- Roche D.** | 1989 | *La culture des apparences une histoire du vêtement XVII^e XVIII^e siècle* | Fayard
- Saillard O.** | 1996 | *L'Homme Objet. Catalogue de l'exposition* | Musée de la Mode de Marseille
- Saillard O. Zazzo A.** | 2012 | *Paris Haute Couture* | Skira Flammarion
- Takeda S.** | 2012 | *Fashioning Fashion, deux siècles de mode européennes, 1700-1915* | Los Angeles County Museum of Art
- Toomer H.** | 2008 | *Embroidered with white* |
- Waidenschlager C.** | 2014 | *Fashion Art Works* | Staatliche Museen zu Berlin
- Yefimova L.V.** | 2011 | *Russian elegance country and city Fashion* | Vivays Publishing

Parutions du même auteur Publications by the same author

- 1996  **Châles du Midi**
un éloge de la couleur
Rouge et Jaune, Marseille
- 1997  **Costumes de Château**
Le vêtement d'apparat et le vêtement domestique en Provence du XVIII^e au XX^e siècle
Rouge et Jaune, Ansois
- 2004  **Femme du Midi**
costume féminin du XVIII^e au XX^e siècle
Rouge et Jaune, La Tour d'Aigues
- 2011  **Indiennes Sublimes**
Indes, Orient, Occident, costumes et textiles imprimés des XVIII^e et XIX^e siècles
Villa Rosemaine, Toulon
- 2012  **Histoire(s) de robes**
1740-1895
Villa Rosemaine, Toulon
- 2013  **Habits**
Modes et vestiaire masculin des XVIII^e et XIX^e siècles
Villa Rosemaine, Toulon
- 2015  **Modes & Textiles 2015**
Villa Rosemaine, Toulon
- 2016  **Modes & Textiles 2016**
Villa Rosemaine, Toulon

Remerciements

La Villa Rosemaine est reconnaissante pour toutes les contributions à cet ouvrage. Nous remercions plus spécifiquement les membres d'honneurs, les membres actifs et les adhérents de la Villa Rosemaine ainsi que la ville de Toulon qui ont tous cofinancés cette édition.

Je voudrais adresser une mention spéciale à tous ceux qui m'ont nourri/instruit et/ou encouragé dans l'édification de ce long travail d'expertise de l'histoire de la Mode et des textiles anciens.

Acknowledgments

Villa Rosemaine is grateful for all the contributions to this publication. We especially thank the honorary members, active members and subscribers to Villa Rosemaine and the city of Toulon who all helped to finance this edition.

I would like to extend a special mention to all those who have educated and/or encouraged me in shaping this long work of expertise in the history of fashion and antique textiles.

Conception

Serge Liagre

Photos

Marlène Poppi

Mise en page

Renaud Giroux

Impression

Ulzama

Edition Villa Rosemaine

436 Route de Plaisance 83200 Toulon

www.villa-rosemaine.com

www.vintagebyrosemaine.com

contact@villa-rosemaine.com

0033(0)632883810

ISBN 978-2-9540088-5-1

Dépôt légal : août 2017

Tout droit de reproduction pour tous pays interdits sans autorisation préalable