



FAL

PORTRAITS
ET MODE
AU FÉMININ
1850-1930

BA LAS

Visuel : Robe du soir, haute couture non griffée, circa 1900 – photographie : Marlène Poppi / Villa Rosemaine – Réalisation : Agence **declick** - 04 94 07 25 25 - 07/2017

DOSSIER DE PRESSE

VERNISSAGE LE **VENDREDI 13 OCTOBRE 2017** À 18H30

MUSÉE D'ART DE TOULON

EXPOSITION DU 14 OCTOBRE 2017 AU 4 FÉVRIER 2018

Ville de Toulon > www.toulon.fr


LE DÉPARTEMENT



 Villa Rosemaine



FALBALAS, PORTRAITS ET MODE AU FÉMININ ENTRE 1850 ET 1930

Le Musée d'Art de Toulon en partenariat avec la villa Rosemaine (Centre d'étude et de diffusion du patrimoine textile) présente, du 14 octobre 2017 au 4 février 2018, « **Falbalas. Portraits et mode au féminin entre 1850 et 1930** », une exposition associant mode et peinture. Confronter le portrait et la mode à une époque donnée (de 1850 à 1930), c'est montrer avec quelle fidélité les peintres s'attachèrent à la représentation du vêtement. Au-delà de la physionomie des modèles, les détails vestimentaires apportent un regard sur les modes du temps. Soucieux d'être les témoins de la vie contemporaine, les artistes mondains privilégient donc la représentation de la femme en ses atours.

Le Musée d'Art présente quelques très beaux portraits d'artistes de sa collection ; Raphaël Collin, Albert Besnard, Octave Gallian, illustrant l'évolution de l'art du portrait au XIX^e siècle ainsi que les modes féminines marquées par la très large diffusion des modes parisiennes. Par ailleurs, des œuvres de portraitistes de renommée tels qu'Alexandre Cabanel, Adélaïde Salles-Wagner, La Gandara, sont à cette occasion prêtées par les musées de Nice, Cannes, Aix-en-Provence, Marseille, Arles, Nîmes, Carpentras Montpellier, Carcassonne.

Au total, une trentaine de tableaux est mise en regard avec une trentaine de toilettes : robes de dîner, de bal, de théâtre, mais aussi de tenues de voyage et d'intérieur. Robes sur crinoline, robes à queue, robes courtes, jupons à tournure, corsages, montrent l'évolution de la mode à partir de 1850. La diversité et la complexité des tissus employés (dentelle, velours, crêpes de soie, etc.) révèlent toute leur préciosité. Ces pièces de collection rares, proviennent d'ateliers de couture de renommée tels que Worth, Paul Poiret ou Mariano Fortuny. Les toilettes sont accompagnées d'accessoires, indispensables compléments des robes et tout aussi révélateurs des changements et évolutions de la mode : chapeaux, ombrelles, éventails, gants...

Cette exposition est donc une occasion rare d'observer les matières, les coupes et l'architecture qui ont structuré la silhouette féminine et son évolution dans la mode de 1850 à 1930. De la femme « ornée » à la femme libérée : 80 ans d'élégance défilent sous nos yeux.

LA VILLA ROSEMAINE, PARTENAIRE DE L'EXPOSITION

Fondée en 2010 à l'initiative de Serge et Christine Liagre, collectionneurs de mode et de textiles anciens, la Villa Rosemaine, installée à Toulon, a pour objectifs l'étude, la sauvegarde, la transmission, la conservation et la diffusion du patrimoine textile. La villa Rosemaine a constitué une importante collection de robes et de costumes d'époque dont certains issus des grandes griffes de la mode : Jay's, Babani, Madeleine Vionnet... Centre d'étude et de diffusion du patrimoine textile, l'atelier de conservation-restauration des textiles opère auprès des Musées de France. La villa produit régulièrement des expositions dans sa galerie à Toulon mais aussi au sein de musées français et à l'étranger. Elle propose ses plus belles pièces aux musées spécialisés du monde entier.

COMMISSARIAT GÉNÉRAL

Brigitte Gaillard, Conservateur en chef des musées de Toulon

COMMISSARIAT

Serge Liagre, Directeur de la Villa Rosemaine, Toulon

PRÊTEURS

- Aix-en-Provence, Musée Granet
- Arles, Museon Arlaten / musée départemental d'ethnographie
- Cannes, Musée de La Castre
- Carcassonne, Musée des Beaux-Arts
- Carpentras, Musée-Bibliothèque Inguimbertaine
- Marseille, Musée des Beaux-Arts
Musée des Arts Décoratifs, de la
Faïence et de la Mode
- Martigues, Musée Ziem
- Montpellier, Musée Fabre
- Nice, Musée des Beaux-Arts Jules Chéret
Musée Masséna
- Lorient, Musée de la Compagnie des Indes
- Nîmes, Musée des Beaux-Arts
- Toulon, Musée d'Art
Musée d'Histoire de Toulon
et de sa région

Collections privées

- Marc Stammegna
- Anne de Thoisy-Dallem
- Villa Rosemaine, Toulon

CATALOGUE D'EXPOSITION

À l'occasion de cette exposition, un catalogue avec illustrations couleur de 140 pages est publié. Il réunit des textes rédigés par des spécialistes de la mode mais aussi des textes sur l'histoire de l'art et plus particulièrement sur l'art du portrait entre 1850 et 1930.

Auteurs : Zelda Egler, Brigitte Gaillard, Marie-Bénédicte Kermorgant, Rémy Kerténian, Serge Liagre, Anne de Thoisy-Dallem.

Prix de vente : 20 €

MÉDIATION

Le Service Médiation de la Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Toulon, organisera 3 visites gratuites de l'exposition :

- Le dimanche 19 novembre à 14 h 30
- Le dimanche 14 janvier à 14 h 30
- Le samedi 3 février à 14 h 30

Parallèlement des visites commentées gratuites pour les groupes sur rendez-vous peuvent être organisées.

Contact : Frédéric Pédrón - fpedron@mairie-toulon.fr - 04 94 36 33 30

MUSÉE D'ART

113, Bd. Leclerc - 83 000 Toulon - Tél. : 04 94 36 81 05

www.toulon.fr - culture@mairie-toulon.fr

Ouvert du mardi au dimanche de 12h à 18h / Fermé le lundi et les jours fériés

Entrée Libre

Contacts conservation : 04 94 36 81 09 - 04 94 36 81 05 - 06 83 88 02 32

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE :



Robe de ville à crinoline en taffetas façonné changeant vert d'eau, noir et turquoise
France, Circa 1855
Coll. Villa Rosemaine
© Gilles Martin-Raget



Robe de bal à traîne en satin crème et tulle brodé de sequins noirs
Haute Couture / anonyme
France, Circa 1900/1905
Coll. Villa Rosemaine
© Marlène Poppi



Robe du soir en mousseline et crêpe de soie noir brodé
Haute Couture /
Griffe Madeleine Vionnet
France, Paris, Circa 1930/1934
Coll. Villa Rosemaine
© Gilles Martin-Raget



Marie RIGNOT
Portrait de Madame Daniel S.
Huile sur toile,
1885, 245,8 x 145,6 cm
Musée d'Art, Toulon, (inv. 996.3.11)
© Aleksander Rabczuk



Raphaël COLLIN
Portrait de Mademoiselle Rossolin
Huile sur toile, 1889, 148 x 96,5 cm
Musée d'Art, Toulon, (inv. 979.9.166)
© Aleksander Rabczuk



Albert BESNARD
Portrait de Madame Rodenbach
Huile sur bois, 1897, 57 x 62 cm
Musée d'Art, Toulon, (inv. 959.51.1)
© Frédéric Joncour