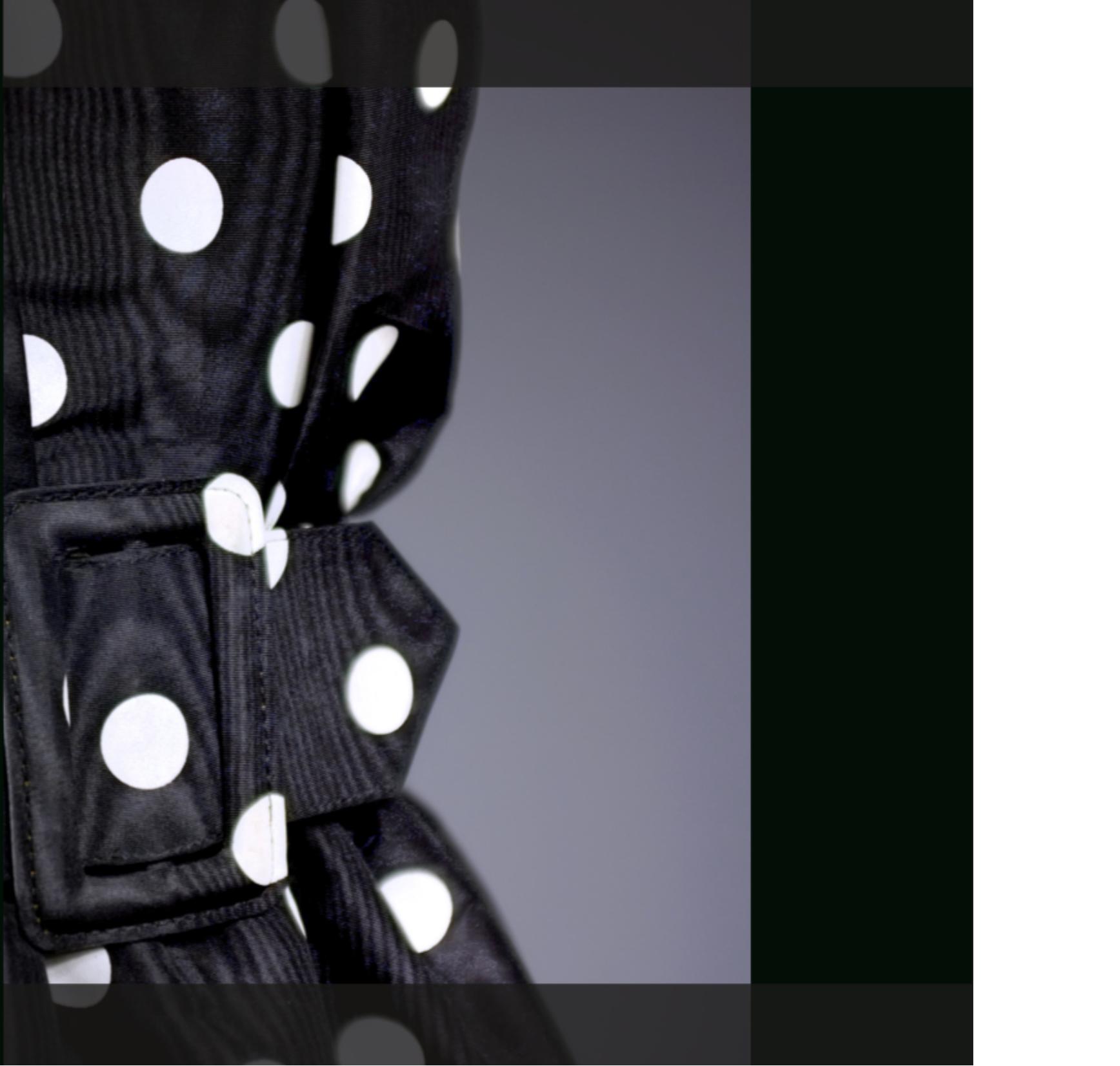


modes & textiles

Villa Rosemaine
2015



*J'aimerais particulièrement remercier
I would especially wish to thank*

Patricia Atwood

Anne de Thoisy-Dallem

Pat Frost

Renaud Giroux

Joss Graham

Rémy Kerténian

Christine Liagre

Raphaël Maraval

Sylvie Mirailles

Brigitte Nicolas

Daphné Rotmensch

Serge Liagre

Villa Rosemaine

436 Route de Plaisance 83200 Toulon France

0033(0)632883810

contact@villa-rosemaine.com

www.villa-rosemaine.com



La Villa Rosemaine,

fondée en 2010 à l'initiative de Serge Liagre, collectionneur de mode et de textiles anciens, est un réseau organisé autour des problématiques des textiles et costumes anciens. Elle s'organise autour de deux départements distincts.

Le Centre d'étude et de diffusion du patrimoine textile produit régulièrement des expositions cataloguées dans sa galerie à Toulon, au Musée de la Toile de Jouy en 2012, au Château de la Tour d'Aigues en 2013, puis au Château d'Ansouis en 2014. Il possède également un atelier de conservation-restauration des textiles qui opère régulièrement auprès des Musées de France.

► <http://villa-rosemaine.com/programmation>

La Bourse aux textiles et costumes anciens propose essentiellement sur internet des pièces de collectionneurs à la vente, en français et en anglais.

► <http://villa-rosemaine.com/bourse>

Villa Rosemaine,

was founded in 2010 by Serge Liagre, noted fashion and antique textiles collector, and is a network designed around collecting antique costumes and textiles. It is organized into two distinct and separate departments.

The Textile Heritage Study Centre regularly stages catalogued exhibitions not only in his gallery in Toulon, but also at the Museum of Toile de Jouy in 2012, the Château de la Tour d'Aigues in 2013 and also at the Château d'Ansouis in 2014. It also has a textile conservation and restoration studio that regularly works with the Musées de France.

<http://villa-rosemaine.com/programmation> ◀

The Bourse aux textiles et Costumes Anciens is an online market place offering collectors pieces with descriptions in French and in English.

<http://villa-rosemaine.com/en/bourse> ◀



Serge Liagre

Collectionneur de textile et costumes anciens depuis une trentaine d'années et ancien danseur classique du Ballet de Monte-Carlo, Serge Liagre a été immergé très tôt dans un univers artistique et créatif. Ses rencontres et ses échanges avec quelques-unes des personnalités phare de la culture du XX^e siècle lui ont fourni les outils et l'ouverture culturelle nécessaire à la compréhension des différents codes artistiques.

Grâce à la Princesse Caroline de Hanovre, il a côtoyé des personnalités aussi riches que Karl Lagerfeld, Pierre Lacotte ou Richard Avedon. Assistant de Roland Petit et de Zizi Jeanmaire, il a eu l'opportunité de se « nourrir » au quotidien auprès d'Edmonde Charles-Roux, Jane Birkin, Rudolph Nouriev, ou de découvrir l'univers fascinant d'Yves Saint Laurent et de Jean Cocteau. Auprès de Marie Claude Pietragalla et Michel Archimbaud, il a pu étudier les œuvres de Camille Claudel, Auguste Rodin ou Francis Bacon ...

Ses expériences artistiques pluridisciplinaires ont forgé une vision dynamique et ouverte du patrimoine textile qui lui a permis de travailler sur la conception et l'écriture d'expositions spécialisées sur le costume. En 2010, Christine et Serge Liagre fondent "Villa Rosemaine" et, afin d'aller plus loin dans leur démarche, ils décident d'ouvrir une galerie entièrement consacrée à la Mode et aux textiles anciens.

Antique costume and textiles collector for thirty years and a former ballet dancer in the Ballet de Monte-Carlo, Serge Liagre was deeply immersed in artistic and creative circles from an early age. His many encounters with leading cultural figures of the twentieth century provided the necessary cultural awareness to decode many different artistic media.

Thanks to Princess Caroline of Hannover, he was privileged to meet such rich personalities as Karl Lagerfeld, Pierre Lacotte and Richard Avedon. As personal assistant to Roland Petit and Zizi Jeanmaire, he had the opportunity of working on many occasions with Edmonde Charles-Roux, Jane Birkin, Rudolph Nureyev, and of discovering the fascinating world of Yves Saint Laurent and Jean Cocteau. With Marie-Claude Pietragalla and Michel Archimbaud, he was able to study the works of Camille Claudel, Rodin and Francis Bacon ...

His multi-disciplinary artistic experiences have forged a dynamic and open world view of our textile heritage that have allowed him to design specialist costume exhibitions. In 2010, Christine and Serge Liagre founded "Villa Rosemaine" and to pursue their aims further, they decided to open a gallery entirely devoted to Fashion and Textiles.



Détail de la robe à l'Anglaise. → [11](#)

Rencontres éphémères Collection Modes et Textiles

Installation provisoire dans la galerie de la Villa Rosemaine
à l'occasion des Journées Européennes du patrimoine 2015

Humilité et magie de l'instant qui nous font partager des textiles qui ont parfois 300 ans.

Une genèse du processus créatif dans le textile à travers les influences entre les cultures, les transferts, les inspirations, les commandes, les tendances et la mode, voir même les copies parfois. Peu importe le mobile (la fête, le mariage, la religion, la haute couture ...), ils sont là présents souvent avec leur histoire et c'est déjà un miracle. Comment ne pas être sensible à la sensualité des étoffes, à l'architecture d'un vêtement, à l'équilibre subtil d'un drapé savant ou d'une broderie indo-portugaise ?

Rapprocher des textiles du XVII^e siècle, avec de la Haute Couture française, était une gageure risquée et un vrai travail de composition artistique. Je me suis laissé guider par l'instinct, librement, sans à priori, en me laissant seulement porter par le fil de l'architecture des formes et des couleurs. C'est la force inattendue de ces Rencontres Ephémères de Modes et d'histoire des textiles que je vous laisse découvrir et partager ...

Serge Liagre

Fleeting Encounters A Fashion and Textile Collection Temporary exhibition in the gallery of Villa Rosemaine on the occasion of 'European Heritage Days 2015'

We humbly present the magical experience of sharing textiles, some of which are over 300 years old.

Showing the birth of the creative process in textiles through the influence of cultures, their interaction, inspiration, the influence of commerce and fashion trends, and even on occasion, their copies. Whatever the reason (celebration, religion, Haute Couture ...), they are miraculously present. How can we not respond to the sensuality of the fabrics, the construction of a garment, to delicately draped folds or to the splendour of an Indo-Portuguese embroidery ?

Mixing seventeenth century textiles with French Haute Couture was a risky enterprise and an artistic challenge. I have let myself be guided by instinct, freely, and have allowed the construction, the shapes and colours to lead me. It is the unexpected power of these fleeting encounters with fashion and textile history that I invite you to discover and share with me ...

Serge Liagre

1



2

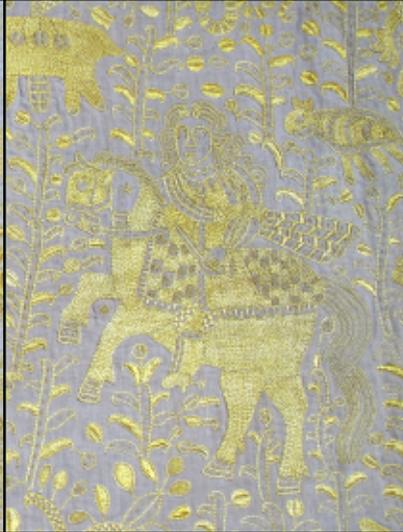


3





4



5



6

7



8



9





10



11



12

13



14



15





16



17



18

Jacques Fath circa 1950
Haute Couture





1



Jacques Fath Haute Couture

Circa 1950

Robe de cocktail
en Shantung marine,
manches kimono,
décolleté en organdi blanc
plissé rehaussé d'un nœud.

Boléro à large col asymétrique
en organdi drapé
et manches trois-quarts.

Jacques Fath Haute Couture

Circa 1950

Cocktail dress in navy blue
Shantung, kimono sleeves, wide
boat neckline finely pleated
with white organza and
embellished with a bow.

Bolero with wide draped
asymmetric organza neckline
and elbow length sleeves.









Habit d'intérieur masculin trois pièces

Robe de chambre Gilet et culotte

Circa 1760/1770

Robe de chambre ou banyan en satin de soie or broché de grandes tiges de fleurs au naturel. Réminiscence de motifs baroques « bizarre » en filé argent. Doublure en roussette de lin. Très probable manufacture de soie lyonnaise. Gilet et boutons en pareil. Culotte en sergé de soie mastic.

Référence

Modèles approchants dans "*Fashion Art Works*", Staatliche Museen zu Berlin 2015 (page 36, 37) et dans "*Interwoven Globe, The Worldwide Textile Trade, 1500-1800*"; Metropolitan Museum of Art, New York 2013 (page 265, 266).

Provenance

Château Manoir de Kerdour en Bretagne. Cet habit complet appartenait à la fin de la période Louis XV à Louis Germain Gouesnou de Kerdour, seigneur de Kerlagatu, Kermabeuzen.





Complete gentleman's three piece ensemble

Banyan, matching waistcoat and breeches

Circa 1760/1770

Gentleman's morning gown or Banyan of gold brocaded silk satin woven with large naturalistic flower stems, inspired by French baroque "Bizarre" patterns, and brocaded with silver thread. Dark grey linen lining. Very likely Lyon silk Manufactory. Matching waistcoat and silk covered buttons. Dark grey twill silk breeches.

Reference

Comparable examples in *'Fashion Art Works'*, Staatliche Museen zu Berlin 2015 (page 36, 37) and in *'Interwoven Globe, The Worldwide Textile Trade, 1500-1800'*; Metropolitan Museum of Art, New York 2013 (page 265, 266).

Provenance

Château Manoir de Kerdour in Brittany. This complete gentleman's suit belongs to the late Louis XV period and was worn by Louis Germain Gouesnou Kerdour, Seigneur of Kerlagatu, Kermabeuzen.



Grès Haute Couture : 1953

3



Grès Haute Couture

1953

Robe du soir en faille de Bianchini-Férier à taille basculée. Bustier finement brodé de fils argent, perles et paillettes multicolores dans le goût orientaliste de boteh et lignes architecturées. Jupe parapluie plissée sur la taille asymétrique.

Célèbre sous le nom d'Alix puis de Madame Grès, elle exerce au Faubourg Saint Honoré à Paris à partir de 1935. De 1942 à 1988, elle s'installe au 1, rue de la Paix sous le nom de Grès. Son style est célèbre pour ses drapés et ses lignes pures. L'architecture de ses créations, et notamment de ses bustiers sont une référence dans le monde de la Haute Couture.

Référence Robe similaire, couverture de "L'Officiel de la Couture" n°381, 1953.

Grès Haute Couture

1953

An evening gown of Bianchini-Férier silk faille with dipping waistline. Finely embroidered silver thread bodice with multi-coloured beads and sequins in the orientalist style with Paisley motifs and bold architectural lines. A full and finely pleated skirt falls from the asymmetric waistline.

Famous under the name of Alix then later as Madame Grès, she opened first on the Faubourg Saint Honoré in Paris in 1935. From 1942 to 1988, she moved to 1, rue de la Paix under the label of Grès. Her style is famous for its pure lines and drapery. The structure of her creations, especially her bodices are a benchmark in the world of Haute Couture.

Similar dress, cover page of 'L'Officiel de la Couture' n°381, 1953. **Reference**





"L'Officiel de la Couture et de la Mode de Paris", n°381-382, 1953.

Copyright Les Editions Jalou.



Robe à la française XVIII^e
en Damas des Indes

4









Manteau de Robe à la Française

Circa 1750/1770

Damas des Indes

Circa 1720/1730

Manteau de Robe à la française en Damas des Indes bleu acier. Larges plis Watteau, corsage à compère en remplacement de la pièce d'estomac, manches à pagodes à trois rangs, falbalas plissés et crêtes à sourcils de hanneton. Au contraire de l'étiquette à la Cour, ce type de manteau de jour ne comportait que rarement une jupe assortie.

Ce damas dit « des Indes » était importé en Europe via les Compagnies des Indes Orientales. Il était fabriqué dans les comptoirs chinois dont le plus connu était Canton. La largeur du lé de 73 cm est supérieure aux productions européennes de type Lyon ou Spitalfields. Le décor ici grandiloquent est composé de fleurs de lotus et de grenades dans un goût très « exotique » mêlant les cultures occidentales et asiatiques. Comme souvent, ce textile riche et précieux est beaucoup plus tôt que la coupe et le façonnage de la robe.

Référence ◀ Damas des Indes similaire dans une robe volante début Louis XV de la collection du Victoria and Albert Museum de Londres. Modèles très proches également dans *"Interwoven Globe, The Worldwide Textile Trade, 1500-1800"*; Metropolitan Museum of Art, New York 2013 (pages 112, 196).

'Robe à la Française' or sack-back gown

Circa 1750/1770

Chinese damask

Circa 1720/1730

An ice blue Chinese silk damask open 'Robe à la française' with deep back pleats à la Watteau, bodice with matching buttons replacing the original stomacher, elbow length, three flounced pagoda sleeves, adorned with tiered pleated silk ruffles. Unlike the matching skirt demanded by etiquette at the French Court, this type of day dress could be worn over a skirt of contrasting fabric.

This Chinese silk damask known in France as "Damas des Indes" was imported into Europe by the East Indian Companies. It was manufactured in Chinese trading centres, the best known being Canton (Guangzhou). The loom width of 73 cm is wider than European weaving, such as in Lyons or Spitalfields silk manufacture. The typical early 18th century silk is here woven with lotus flowers and pomegranates in the "exotic" taste, mixing Western and Eastern influences. As is often the case, this precious textile is much earlier than construction of the dress.

A similar blue ice Chinese damask can be seen in a Louis XV period gown in the collection ◀ **Reference** of the Victoria and Albert Museum in London. Very similar gowns can be seen too in *"Interwoven Globe, The Worldwide Textile Trade, 1500-1800"*; Metropolitan Museum of Art, New York 2013 (pages 112, 196).



Broderie XVII^e
Indo-portugaise

5



Tenture ou couvre-lit en broderie Indo-Portugaise

Indes (Bengale, Satgaon) pour le marché Portugais
XVII^e siècle

Dense broderie de soie tussah jaune or sur fond lin écru. Répertoire décoratif mêlant scènes mythologiques, bibliques et hindouistes. Aigles à double tête au centre et dans les quatre écoinçons, grotesques, arbres de vie, centaures, personnages du XVII^e siècle, oiseaux et animaux composent cette toile riche de broderies complexes.

Référence Modèles similaires dans *"Interwoven Globe, The Worldwide Textile Trade, 1500-1800"*; Metropolitan Museum of Art, New York 2013 (page 146 à 151).

Provenance Collection du Prince Félix Ioussouпов après son exil de Russie en 1920, issu de la dispersion des œuvres du Château de Kériolet en Bretagne, propriété des Ioussouпов depuis 1956.

Indo-Portuguese embroidered hanging or bedcover

India (Bengal Satgaon) for the Portuguese market
17th century

Yellow gold tussah silk embroidery on cream linen background. Decorative repertoire mixing mythological, biblical and Hindu themes. Double headed eagle in the center and in the four corners, grotesques, trees of life, centaurs, figures, seventeenth-century characters, riders, birds and animals make up this very complex embroidery.

Similar examples in *'Interwoven Globe, The Worldwide Textile Trade, 1500-1800'* **Reference**
Metropolitan Museum of Art, New York 2013 (page 146 à 151).

Prince Felix Yusupov collection after his exile from Russia in 1920. **Provenance**
This hanging comes from the sale of the artworks of Château de Kériolet in Brittany, which was Yusupov property from 1956 onwards.







**Robe de soirée
griffée « Nabob »
10 Curzon Street
à Londres**

Circa 1928/1930

**Evening dress
labelled "Nabob"
10 Curzon Street
in London**

Circa 1928/1930



Robe de soirée circa 1930
"Nabob"

Robe redingote griffée de la célèbre maison de couture à Londres.
Le tissu est en lamé broché or à pois fuchsia fabriqué en Inde.
Capuche et ceinture égyptienne soulignées de broderies mécaniques
« Art déco ». Doublure en crêpe de soie fuchsia et boutons en pareil.

*Nabob est l'extension anglo-saxonne de Nawab en Hindou qui signifie
Gouverneur en Inde sous l'Empire Moghol. Il dénomme en Angleterre toute
personne européenne ayant fait fortune au temps des Compagnies des Indes.
« Nabob » 10 Curzon Street à Londres était une célèbre maison de couture
qui produisait dans le goût orientaliste des années 20/30.
Cette rare griffe anglaise est à rapprocher de Babani du 98 bd Haussmann
à Paris qui siglait «Kimono, étoffes et robes d'Orient» ou encore
de Mariano Fortuny, à Venise à la même époque.*

Référence  Modèle très proche au Victoria and Albert Museum
à Londres (T.155-1967).

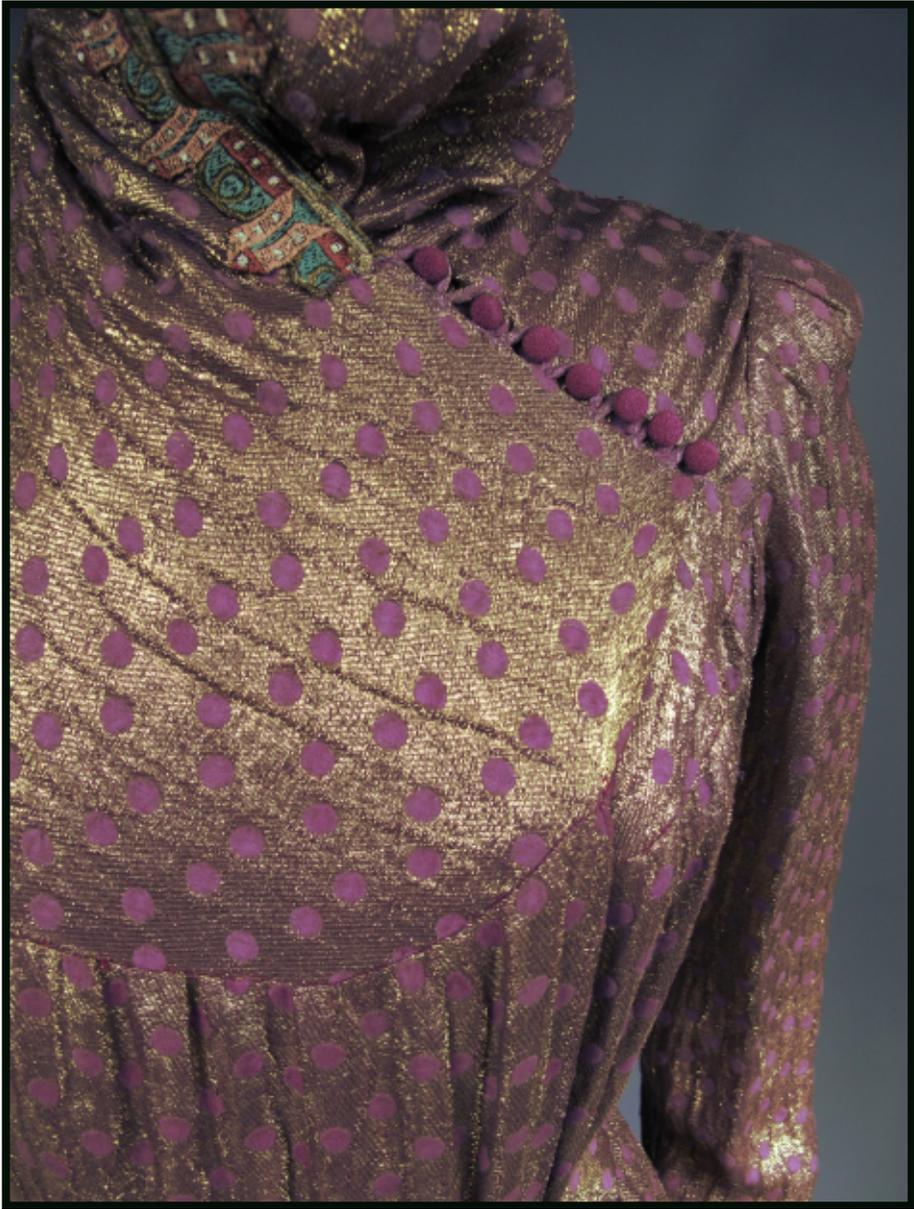


Dress with a label from the famous couture house of Nabob of London.
The fabric is a gold and fuchsia polka dot brocade lame made in India.
The Egyptian style hood and belt are trimmed with machine "Art déco"
embroidery. Silk fuchsia crepe lining and matching buttons.

*Nabob is the British word derived from Nawab in Hindu, which means Governor
under the Mughal Empire. It denotes any European who made his fortune in India
during the Raj. "Nabob" 10 Curzon Street in London was a famous Couture house
that made garments in the 20's and 30's oriental taste. This rare English label
has its counterparts in France such as the house of Babani situated at 98 bd
Haussmann in Paris, who specialised in "Kimono, étoffes et robes d'Orient"
and in Italy such as Mariano Fortuny in Venice at the same period.*

Reference  Very similar model with the same label in the Victoria
and Albert Museum in London (T.155-1967).







Robe de jour « Art Nouveau »

 Paris
Circa 1900

Robe de jour ou de promenade en deux parties en velours gaufré vert kaki et reps de soie chocolat. Caraco baleiné agrémenté de décoration florale « Art Nouveau » dans le style « nouille » mis à l'honneur à Paris par Hector Guimard.

Jupe à faux cul matérialisé par un pouf sur les reins, dernière expression des cages à tournures du XIX^e siècle.

L'Art Nouveau en France a pour ambition d'imprégner tous les niveaux de l'activité quotidienne, de l'architecture à la mode vestimentaire. Précurseur du Design, il fait appel à des lignes sinueuses et à des courbes végétales et florales, issues de l'observation stylisée de la nature.

"Art Nouveau" Day dress

Paris
Circa 1900 

Two piece day or walking dress in green khaki waffled velvet on a chocolate silk ground. Boned bodice embellished with floral French "Art Nouveau" embroidery in the "Style Nouille" made fashionable in Paris by Hector Guimard. Almost horizontal puff ball skirt, the last hurrah of the bustle at the turn of the 19th century.

The "Art Nouveau" movement in France aimed to influence all levels of daily activity, from architecture to fashionable dress. Precursor of Design, it uses sinuous lines and floral curves, from observing and interpreting nature.







Robe de jour circa 1830
en Indienne

8





Robe de jour en Indienne

France ou Angleterre
Circa 1830

Robe de mode à manche Gigot en indienne datant de la période romantique française. Coton imprimé sur fond crème à carreau ondulé de motifs en rivière et semis de fleurs polychromes sur fond noir. Les indiennes à la mode de cette période faisant la synthèse décorative des décennies précédentes avec notamment la réminiscence des motifs « bâton rompus ». Dos en losange encore fortement influencé par le XVIII^e siècle et la mode Premier Empire. Jupe ample et ceinture de taille à hauteur intermédiaire. Le Gigot est aussi un mancheron en toile forte pour soutenir le volume en forme du haut de la manche.

Référence Modèles similaires dans "*L'Album du Musée de la Mode et du Textile*", Union Centrale des Arts Décoratifs, Paris 1997 (pages 68, 69).

Chintz day dress

France or England
Circa 1830

Fashionable chintz day dress with Gigot sleeves dating from the French Romantic period. Printed cotton cream background with polychrome flowered pattern on "en rivière" black background. Fashionable chintz or printed cotton of this period blends the styles of previous decades and recalls the "bâton rompu". The Back of the bodice has a diamond shaped lozenge still strongly reminiscent of the eighteenth century and Empire Fashion. The full skirt and belt have almost reached the level of the natural waist. The so called "gigot sleeve" has a stiff canvas inner sleeve shaped to support the volume of the upper sleeve.

Similar models in the '*Album du Musée de la Mode et du Textile*', **Reference** Union Centrale des Arts Décoratifs, Paris 1997 (p 68, 69).



Mariano Fortuny vers 1910







Manteau du soir ou Kaftan griffée Mariano Fortuny

Venise
Circa 1910

Ample manteau ou kaftan en velours de soie bleu acier estampé à l'or et argent dont les dessins s'inspirent des cultures méditerranéennes ancestrales : des îles grecques aux motifs hispano-mauresques ou de l'Empire ottoman, en passant par les enluminures lucquoise du XV^e siècle italien. Longues manches resserrées aux poignets par une patte. Large passepoil de velours en pareil tout autour. Doublure en faille de soie caramel. Griffes rondes Mariano Fortuny Venise.

Mariano Fortuny Y Madrazo est né à Grenade et poursuit ses études à Paris. Il s'installe définitivement à Venise au Palais Orfei, devenu aujourd'hui le Musée Fortuny. Inventeur, peintre, sculpteur, architecte d'intérieur, créateur de décors, de costumes et de lumières pour le théâtre, on le nommait le « Magicien de Venise ». Il connut une grande notoriété en tant qu'auteur de nombreux et prestigieux dessins pour tissus, meubles et luminaires. Ses créations de mode étaient vendues à Paris 98 boulevard Haussmann par la Maison Babani, qui s'en inspirait pour ses propres créations.

Référence Modèle similaire dans les collections du Brooklyn Museum à New York (inv.74.185.1).

Evening coat or Kaftan labelled Mariano Fortuny

Venice
Circa 1910

Large silver and gold stamped blue velvet coat or caftan. Its designs are inspired by the ancient Mediterranean cultures from the Greek Islands to Moorish Spain, from the Ottoman Empire to the fifteenth century City state of Lucca. Long sleeves fastened at the wrists by a catch. Broad matching velvet piping throughout. Caramel silk faille lining with round label stamped Mariano Fortuny Venise.

Mariano Fortuny Y Madrazo was born in Granada and continued his studies in Paris. He settled permanently in Venice at the Orfei Palace, now known as the Fortuny Museum. Inventor, painter, sculptor, interior designer, set designer, costumes and lighting creator for theater, he was called the "Magician of Venice". He was famous too as the author of numerous and prestigious designs for fabrics, furniture and fixtures. His fashion creations were sold in France by the Maison Babani 98 Boulevard Haussmann Paris, who took his designs as inspiration for their own work.

Similar model in the collections of Brooklyn Museum in New York (inv.74.185.1). **Reference**

Jupe piquée en toile peinte des Indes

Circa 1710/1740 Indes Côte de Coromandel
pour la Compagnie des Indes (toile peinte)

Circa 1800/1830 Provence
(montage et piquage de la jupe)



Jupe piquée en Provence au début du XIX^e siècle en réutilisation d'une indienne des Indes dite « toile peinte » et introduite dans le Royaume en pleine période de prohibition des cotons imprimés des Indes (1686/1759). Le réemploi des textiles était fréquent surtout dans le cas d'étoffes très précieuses comme celles en provenance des Compagnies des Indes Orientales. Répertoire ornemental qui s'inspire des motifs « Bizarre » des soieries lyonnaises et du vocabulaire architectural de Jean-Baptiste Pillement au début du XVIII^e siècle. Présence du jaune pinceauté qui, superposé sur le bleu, permet d'obtenir la couleur verte.

Référence Des toiles très approchantes sont siglées VOC (Vereenigde Oost-Indische Company) compagnie des Indes néerlandaise, visibles notamment dans *"Interwoven Globe, The Worldwide Textile Trade, 1500-1800"*; Metropolitan Museum of Art, New York 2013 (page 201).

Provenance Collection Jeanne Lanvin, Paris.





Indian chintz quilted skirt

Circa 1710/1740 Coromandel Coast in India by the East India Company (The chintz)
 Circa 1800/1830 Provence (The petticoat)

Large quilted skirt made in Provence in the early nineteenth century with earlier Indian chintz. It was probably imported into the Royaume de France under the import ban of 1686/1759, known as the "Prohibition des toiles peintes". The re-use of textiles was common especially in the case of very precious fabrics such as those from the East India Companies. Beautiful ornamental vocabulary clearly inspired by the "Bizarre" silks of Lyons and the architectural vocabulary of Jean-Baptiste Pillement of the early eighteenth century. Beautiful fresh colours with the rare presence of the fugitive hand-painted yellow pigments that superimposed on the blue to make green.

Reference Very similar examples are signed VOC (Vereenigde Oost-Indische Company) of the Dutch East India company, to be checked in *Interwoven Globe, The Textile Trade Worldwide, 1500-1800*; Metropolitan Museum of Art, New York 2013 (page 201).

Provenance Madame Jeanne Lanvin Collection - Paris



Robe à l'anglaise ... XVIII^e







Robe à l'Anglaise

France
Circa 1770/1780

Manteau de robe en taffetas changeant rose pâle et vert de gris. Manches à sabot bouillonnées. Parements et basques de falbalas plissés et crantés. Corsage baleiné à fanons et compères lacés. Garniture de gaze façonnée sur le décolleté et aux manches. Jupe à panier matelassée en satin de soie vert céladon.

Référence Modèle approchant dans *"Fashioning Fashion, deux siècles de Mode Européenne 1700-1915"*, collections du LACMA - Paris Musée des Arts Décoratifs 2013 (page 72).

Provenance Garde-robe de la famille de Pons de l'Oliverie (Angoulême, France).

"Robe à l'anglaise"

France
Circa 1770/1780

Changeable taffeta silk pelisse of pale pink and sage green. Scalloped "sabots" elbow-length sleeves. Scalloped and pleated basque flounces. Boned baleen bodice laced in the front. Gauze piping on the neckline and at the elbow. Hooped celadon green silk satin quilted petticoat.

Very similar example of a pelisse "à l'anglaise" **Reference** in *'Fashioning Fashion, deux siècles de Mode Européenne 1700-1915'*, LACMA Collection - Paris Musée des Arts Décoratifs 2013 (page 72).

Wardrobe of de Pons de l'Oliverie's noble family **Provenance** (Angoulême, France)





12

Christian Dior 1954
Haute Couture



Christian Dior Haute Couture

Automme Hiver 1954/1955 ligne H

Robe de jeune fille en organza de soie ivoire broché d'un semis de bouquets de violettes parmes, violets et verts. Corsage à bustier baleiné et doublé d'un voile de coton avec attaches dans le dos. Col en fourreau noué sur la poitrine et drapé jusqu'à la ceinture. Jupe ample d'inspiration « New look » doublée de tulle. Griffes blanches Christian Dior Paris n° 14631.

Référence Robe identique reproduite page 35 : "L'Officiel 1000 modèles – Dior, 60 ans de création" n°81, janvier 2008, édition Jalou.

Extrait de la première page du programme de défilé de la Collection

« Christian Dior, Automne Hiver 1954. Ligne H Silhouette Hanchée.

L'Heure H a sonné d'une ligne entièrement différente basée sur la longueur et l'amenuisement du buste, c'est sur les parallèles qui forment la lettre H, toute en hauteur, que se construisent robes, tailleurs et manteaux... Poitrine peu marquée et haut placée, par de nombreux effets de drapés ou d'empiècements placés sous la taille au départ de la hanche... Si les robes ne sont pas toute d'une pièce, elles sont souvent formées d'une jupe et d'un haut, non pas chemisier, mais en forme de vestes-chemises souplement ajustées et descendant jusqu'aux hanches... »

Christian Dior Haute Couture

Autumn Winter 1954/1955 silhouette H

Ivory silk brocaded organza dress with bouquets of parma violets. Boned, fully lined bodice with tulle fastened at the back with matching buttons. Cowl neckline knotted and draped from the chest to the waist. Full-skirt in "New Look" inspired style and layered tulle petticoats. White label Christian Dior Paris numbered 14631.

Identical dress reproduced page 35 **Reference**
"L'Officiel 1000 modèles – Dior, 60 ans de création", n°81, janvier 2008, Edition Jalou.

Extract from the first program page of the défilé of the Collection

" Christian Dior, Autumn Winter 1954. H hip shaped Silhouette. The H Hour has now begun for an entirely different line silhouette based on the length and smaller bust. Dresses, suits and coats are now based on the parallel lines all formed by the H letter... Chest slightly accentuated by many draped effects or patches placed below the waistline from hip... If the dresses are not all one piece, they are often made of a skirt and a top, not blouse, but in shape of loosely fitted shirts and jackets down to the hips... "











Yves Saint Laurent Haute Couture

Automne Hiver 1969/1970

Robe du soir en crêpe de soie Brun Van Dyck garni de plumes de coq.
Griffe blanche Yves Saint Laurent Paris n° 31468.

Référence Modèle comparable reproduit dans *"Yves Saint Laurent, The Metropolitan Museum of Art"*, MMA Editions, New York 1983 (page 139). *"Pierre Bergé, Yves Saint Laurent, l'œuvre intégrale, Haute couture 1962 – 2002"*, Edition de la Martinière, Paris, mars 2010.

Provenance Collection Didier Ludot Paris. Garde-robe de Madame Francine Weisweiler, mécène et amie de Jean Cocteau, figure emblématique du tout Paris d'alors.

Yves Saint Laurent Haute Couture

Autumn Winter 1969/1970

A Brown silk crepe evening gown trimmed with cockerel feathers.
White label Yves Saint Laurent Paris numbered 31468.

Comparable model reproduced in **Reference**
"Yves Saint Laurent, The Metropolitan Museum of Art", MMA Editions, New York 1983 (page 139).
"Pierre Bergé, Yves Saint Laurent, l'œuvre intégrale, Haute couture 1962 – 2002",
Edition de la Martinière, Paris, mars 2010.

Collection Didier Ludot Paris. **Provenance**
Wardrobe of Madame Francine Weisweiler, patron and friend of Jean Cocteau,
emblematic figure of Paris at this time.



Palempore ou tenture à l'arbre de vie

Indes Côte de Coromandel pour l'exportation en Europe
Circa 1770/1780

Palempore en coton peint par mordantage, réserve de cire et pinceauté. Arbre de vie à lourdes branches fleuries à graphisme brisé d'inspiration Louis XVI. Base en tertre rocailleux et chinoisant. Bordures complètes de rinceaux ondulés chargés de fleurs soulignés par quatre écoinçons de jeunes pousses sur petit tertre. Cachet de l'UEIC correspondant à la Compagnie des Indes britannique (United East India Company).

Référence Modèles approchants dans *"Féerie Indienne, des Rivages de l'Inde au Royaume de France"*, Somogy 2009, Musée de l'impression sur étoffe Mulhouse, Musée de la Compagnie des Indes Lorient (page 129). *"Chintz, Indian textiles for the West"*, Rosemary Crill, Victoria and Albert Museum, Londres 2008 (page 56, 57).

Ce modèle est très proche des tentures à l'arbre de vie tendues initialement dans la chambre du premier étage du Château Borely, Musée des arts décoratifs et de la Mode de la ville de Marseille.

Palampore or tree of life hanging

Coromandel Coast India for export
Circa 1770/1780

Painted cotton Palampore with mordant dyes, wax resist and painted decoration. Tree of Life with flowering heavy branches with broken branches in the Louis XVI style. Chinese inspired base rocky mounds. Complete undulating foliate borders with flowers highlighted by four small trees of life in each corner. Stamp of UEIC corresponding to the British East India Company (United East India Company).

Very similar examples in *'Féerie Indienne, des Rivages de l'Inde au Royaume de France'*, **Reference** Somogy 2009, Musée de l'impression sur étoffe Mulhouse, Musée de la Compagnie des Indes Lorient (page 129). *'Chintz, Indian textiles for the West'*, Rosemary Crill, Victoria and Albert Museum, Londres 2008 (page 56, 57).

This model is very similar to the tree of life hangings first hung in the first floor bedroom of the Château Borély, Musée des arts décoratifs et de la Mode de la ville de Marseille.





14



15

Robe de jour circa 1800
en indienne



Robe ouverte

France ou Angleterre
Circa 1798/1803

Robe de jour ouverte en indienne française ou britannique datant de la période Directoire. Coton fibré à carreau importé des Indes et imprimé à la planche de bois (Manufacture Oberkampf à Jouy-en-Josas ou Angleterre ?) dans le goût des toiles peintes des Indes. Ce type de robe et d'imprimé bucolique et floral a été mis à l'honneur en France par la Reine Marie-Antoinette sous l'Ancien Régime.

Référence Modèle très proche dans *"La Mode en France 1715-1815"*, la Bibliothèque des Arts, Paris 1989. Collection du Kyoto Costume Institute au Japon (page 81).

Open Robe

France or England
Circa 1798/1803

French or English open robe dating from the French Directoire period. White checked cotton imported from India and block printed in Europe (Manufacture Oberkampf in Jouy-en-Josas or England?) in the indian chintz style. This type of floral and bucolic printed gown was put in the spotlight in France by Queen Marie-Antoinette under the Ancien Régime.

Reference Very similar model in *"La Mode en France 1715-1815"*, la Bibliothèque des Arts, Paris 1989. Collection of Kyoto Costume Institute in Japan (page 81).







Pierre Balmain : circa 1955/60
Haute Couture



Pierre Balmain Haute Couture

◻ Circa 1955/1960

Robe de bal en broderie de paillettes et tulle marine datant de la fin des années 50. Griffes noires graphisme blanc Pierre Balmain Paris. Bustier en broderie de paillettes polychromes argent et or et paillons tubulaires très probablement de la célèbre Maison Rébé. Décor floral dans le goût très impressionniste de Vincent Van Gogh. Décolleté plongeant et dos nu, taille basse pour la mise en valeur des hanches. Jupe de tulle de coton marine et sept jupons de tulle pour la mise en volume de cette robe historicisante, objet d'une commande auprès de la maison Balmain.

Provenance ◻ Garde-Robe d'une prestigieuse famille monégasque (Principauté de Monaco).

Pierre Balmain Haute Couture

Circa 1955/1960 ◻

Ballgown in navy tulle and sequin embroidery from the late 50s. White on black "Pierre Balmain Paris" label. Embroidered bodice with multi-coloured sequins silver and gold spangles and tubes probably made by the famous French House Rébé. Floral decoration in the style of the impressionist, Vincent Van Gogh. Plunging neckline and backless, low waistline accentuating the line of the hips. Cotton navy tulle skirt and seven underskirts for volume in, historically inspired dress subject to special order at House of Balmain.

Wardrobe of a prestigious Monegasque family (Principality of Monaco). ◻ **Provenance**













Tenture ou couvre-lit en broderie de Macao

Chine pour l'exportation au Portugal
XVII^e siècle

Tenture en broderies de fil d'argent et de soie floche polychrome d'un décor chinoisant. Une grande pivoine centrale est encadrée de paires d'oiseaux, de fleurs de lotus, nuages et phénix, tous hérités de la tradition taoïste chinoise et des huit symboles auspicious du Bouddhisme. Une autre lecture/interprétation plus discrète où apparaissent grenades et piété du pélican, fait référence au monde chrétien occidental. Ce mélange iconographique subtil issu d'une production chinoise est généralement réalisé à Macao pour le marché portugais jusqu'à la moitié du XVII^e siècle. Les Hollandais, les Britanniques puis les Français domineront bientôt ce « nouveau » marché communément appelé Compagnie des Indes orientales.

Référence Modèles similaires dans *"Interwoven Globe, The Worldwide Textile Trade, 1500-1800"*; Metropolitan Museum of Art, New York 2013 (page 55), ou au Museu de Aveiro au Portugal.

Provenance Collection privée de Lisbonne (Portugal)

Macau embroidered hanging or bedspread

Chinese for export to Portugal
17th century

Silver and polychrome silk floss embroidered hanging in the Chinese manner. A large central peony is framed by pairs of birds, lotus flowers, clouds and phoenix, all derived from the Chinese Taoist tradition and eight Buddhist auspicious symbols. Also evident but more discretely are pomegranates and the pious pelican, obviously referring to the western Christian world. This subtle blend of iconography was produced in Macau for the Portuguese market until the mid-seventeenth century. The Dutch, the British and the French soon dominated this "new world" trade commonly as the East India Company.

Similar models in *'Interwoven Globe, The Worldwide Textile Trade, 1500-1800'*; **Reference** Metropolitan Museum of Art, New York 2013 (page 55) or the Museu de Aveiro in Portugal.

Private collection from Lisbon (Portugal) **Provenance**





Givency circa 1975
Haute Couture







Hubert de Givenchy Haute Couture

 Circa 1975/1980

Robe de défilé en moire de soie cannelée imprimée de pois blancs. Bustier doublé et corseté permettant le travail de plissé en fourreau. Large ceinture à boucle en pareil. Robe non griffée mais bolduc indiquant « G n° 37 Tania Mm Carmen ».

G pour Givenchy, Tania est le prénom du mannequin sur lequel a été réalisée la robe sur mesure. 37 est son numéro de passage dans le défilé Haute Couture. Mm Carmen pour Carmen Artola qui était première d'atelier chez Givenchy. Elle avait suivi Hubert de Givenchy après son départ de chez Balenciaga en 1968 et resta dans la célèbre maison jusqu'au dernier défilé en 1995. Hubert de Givenchy est aujourd'hui président de la Fondation-Musée Balenciaga à Getaria en Espagne. Carmen Artola a fait don de plusieurs modèles Balenciaga à cette fondation.

Provenance  Garde-robe de Madame Guerlain – Paris.

Hubert de Givenchy Haute Couture

Circa 1975/1980 

Black watered silk printed with white polka dots cat walk model. Pleated sheath dress with boned bodice. Wide matching buckled belt. Not labelled but with a hand written canvas ribbon inscribed "G 37 Tania Mm Carmen".

G for Givenchy, Tania is the first name of the mannequin who wore this made-to-measure gown dress. 37 is the running order number in the Haute Couture catwalk show. Mm Carmen stands for Carmen Artola who was the première d'atelier at Givenchy. She followed Hubert de Givenchy from Balenciaga in 1968 and remained at the House of Givenchy until the last fashion show of 1995. Hubert de Givenchy is now chairman of the Balenciaga Museum Foundation in Getaria in Spain. Carmen Artola has donated several Balenciaga models to that foundation.

Wardrobe of Madame Guerlain – Paris.  **Provenance**

Bibliographie sélective Selected bibliography

- Arrizoli-Clémentel P.** | 1997 | *L'Album du Musée de la mode et du textile* | RMN
- Barreto C.** | 2010 | *Napoleone e l'Impero della Moda* | Skira
- Barn R.** | 2002 | *Trade, Temple & Court Indian textiles from the Tapi Collection* | India Book House
- Baumgarten L.** | 2002 | *What clothes reveal* | Colonial Williamsburg collection
- Boucher. F.** | 1965 | *Histoire du costume en Occident* | Flammarion
- Bruna D.** | 2013 | *La mécanique des dessous, une histoire indiscreète de la silhouette* | Les Arts Décoratifs
- Campbell C.** | 2013 | *Interwoven Globe, the worldwide textile trade, 1500 – 1800* | Metropolitan Museum of Art
- Crill R.** | 1999 | *Chintz Indian Textiles for the West* | V and A Publishing
- Crill R.** | 2015 | *The Fabric of India* | V and A Publishing
- Cuisenier J.** | 1987 | *Costume Coutume, cinquanteenaire du Musée national des arts et traditions populaires* | RMN
- Fiette A.** | 2006 | *L'étoffe du relief, quilts, boutis et autres textiles matelassés* | Musée de Genève
- Golbin P.** | 2005 | *L'Homme Paré. Connaissance des Arts, Hors série, n°262* | Les Arts Décoratifs
- Gorguet Ballesteros P.** | 2005 | *Modes en miroir : la France et la Hollande au temps des Lumières* | Musée Galliera
- Guy J.** | 1998 | *Woven Cargoes Indian textiles in the East* | Thames and Hudson
- Hart A.** | 2009 | *Fashion in detail seventeenth and eighteenth century* | V and A Publishing
- Jacqué J. Nicolas B.** | 2009 | *Féerie Indienne des rivages de l'Inde au Royaume de France* | Somogy éditions d'Art
- Johnston L.** | 2009 | *Fashion in detail nineteenth century* | V and A Publishing
- Join-Dieterle C.** | 1996 | *Costumes à la Cour de Vienne* | Musée Galliera
- Koda H.** | 2007 | *Dangerous liaisons fashion and furniture in the eighteenth century* | Metropolitan Museum of Art
- Kôich T.** | 1990 | *La mode en France, 1715-1815, de Louis XV à Napoléon 1^{er}* | La bibliothèque des arts
- Laronde A.C** | 2015 | *Balenciaga Magicien de la dentelle* | Cité de la Dentelle et de la Mode de Calais
- Milleret G.** | 2012 | *la mode du XIX^e siècle en image* | Eyrolles
- Pellegrin N.** | 1989 | *Les vêtements de la liberté, abécédaire des pratiques vestimentaires françaises de 1780 à 1800* | Alinea
- Piacenti K.** | 2003 | *Abiti europei* | Museo Stibbert Firenze
- Provoyeur P.** | 1989 | *L'étoffe des héros, 1789-1815, costumes et textiles français de la révolution à l'Empire*
Musée des Arts de la Mode
- Riffel M.** | 2003 | *Napoléon et la toile de Jouy* | Musée de la Toile de Jouy
- Roche D.** | 1989 | *La culture des apparences une histoire du vêtement XVII^e XVIII^e siècle* | Fayard
- Saillard O.** | 1996 | *L'Homme Objet. Catalogue de l'exposition* | Musée de la Mode de Marseille
- Séréna-Allier D.** | 1998 | *Façon Arlésienne, étoffes et costumes au XVIII^e siècle* | Museum Arlaten
- Takeda S.** | 2012 | *Fashioning Fashion, deux siècles de mode européennes, 1700-1915* | Los Angeles County Museum of Art
- Waidenschlager C.** | 2014 | *Fashion Art Works* | Staatliche Museen zu Berlin
- Yefimova L.V** | 2011 | *Russian elegance country and city Fashion* | Vivays Publishing

Parutions du même auteur Publications by the same author

1996  **Châles du Midi**
un éloge de la couleur
Rouge et Jaune, Marseille

1997  **Costumes de Château**
le vêtement d'apparat et le vêtement domestique en Provence du XVIII^e au XX^e siècle
Rouge et Jaune, Ansois

2004  **Femme du Midi**
costume féminin du XVIII^e au XX^e siècle
Rouge et Jaune, La Tour d'Aigues

2011  **Indiennes Sublimes**
Indes, Orient, Occident, costumes et textiles imprimés des XVIII^e et XIX^e siècles
Villa Rosemaine, Toulon

2012  **Histoire(s) de robes**
1740-1895
Villa Rosemaine, Toulon

2013  **Habits**
Modes et vestiaire masculin des XVIII^e et XIX^e siècles
Villa Rosemaine, Toulon

Remerciements

La Villa Rosemaine est reconnaissante pour toutes les contributions à cet ouvrage. Nous remercions plus spécifiquement les membres d'honneurs, les membres actifs et les adhérents de la Villa Rosemaine ainsi que la ville de Toulon qui ont tous cofinancés cette édition.

Je voudrais adresser une mention spéciale à tous ceux qui m'ont nourri/instruit et/ou encouragé dans l'édification de ce long travail d'expertise de l'histoire de la Mode et des textiles anciens. Un remerciement chaleureux revient à Pat Frost qui a eu le courage de corriger les traductions anglaises. Je voulais enfin dédier ce travail à ma femme, Christine.

Acknowledgments

Villa Rosemaine is grateful for all the contributions to this publication. We especially thank the honorary members, active members and subscribers to Villa Rosemaine and the city of Toulon who all helped to finance this edition.

I would like to extend a special mention to all those who have educated and/or encouraged me in shaping this long work of expertise in the history of fashion and antique textiles. Special thanks go to Pat Frost who has had the courage to correct the English translations. Finally, I would like to dedicate this work to my wife, Christine.

Conception

Serge Liagre

Réalisation

Photos et PAO : Renaud Giroux

Edition Villa Rosemaine

436 Route de Plaisance 83200 Toulon

www.villa-rosemaine.com

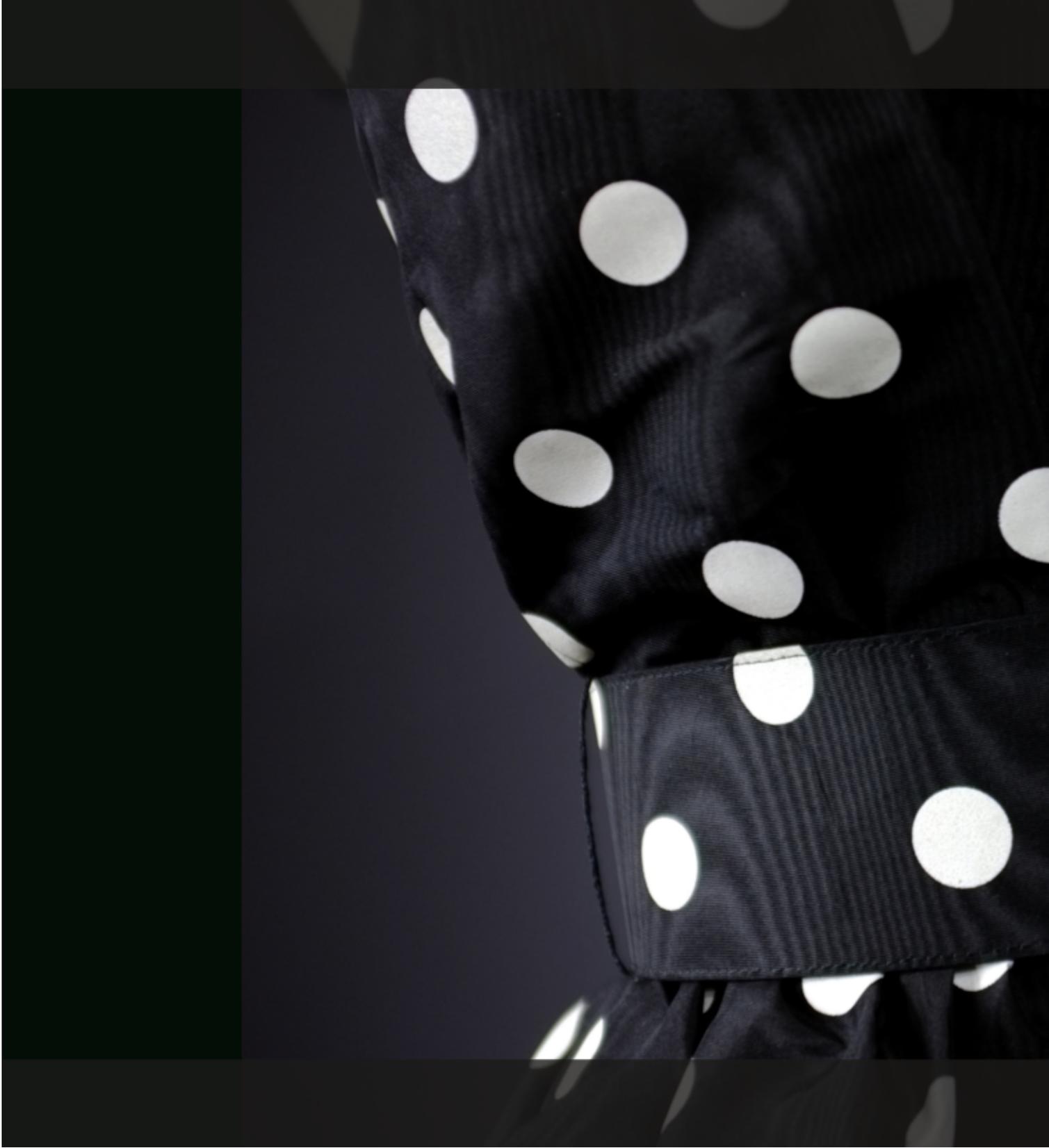
contact@villa-rosemaine.com

0033(0)632883810

ISBN 978-2-9540088-3-7

Dépôt légal : novembre 2015

Tout droit de reproduction pour tous pays interdits sans autorisation préalable



ISBN 978-2-9540088-3-7



9 782954 008837

25 €

